

**30. Apr. 1972**

**FAKTA**

Dato:

30. Apr. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 1 s. 20-22

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at overleve - you få sin  
nydre til sin inder funk-  
tion - det er ikke hvor-  
- den den manifesterer  
sig, men at den gør  
det.

Paris 30-4-72

" - qui'il voulait reali-  
- ser au naturel sa poesie"  
Antonin Artaud

Hvorfor vil man altid løse  
problemer? Hvorfor skaber  
man problemer som man  
vægtter skal løse?  
Problemer er noget man  
skaber - noget som opstår  
færdi man ikke vil se  
linjerne som de er. Sou man

linjerne som de var - skævt  
den som det de er - var  
der ingen problemer.  
Men man ser altid linjerne  
som det de ikke er - ser  
den gennem sit eget til-  
- knæft mig til dem - or  
sou bliver de selv fulgely  
problematiske.

Sagt prøv en anden måde:  
man vil altid have at  
linjerne er anslået andet de  
er - betyder noget - og noget  
ander andet det de i  
vi vil hiden betyder - man  
ingen ting - for det er  
egnet den ind forer be-  
- mening.

7e - fejler hele hiden - underst-  
- set at på stoen over for  
at skulle løse problemer  
- or der ikke det ene sou  
er der det andet. Det

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skæpfes at jeg ikke kan  
sæde tingene væk, men  
hale tiden på mig frem?  
Lil at jeg vil være min i  
den - du og skilling på den  
og derred gøre den pro-  
d. ble måske.  
Jeg har f. eks. i de sidste  
par uger tegnet meget - og  
været meget op kuset af  
det. Men i følelse mine  
kunstspeculationer er det  
"forkert" at tegne - forkert at  
franshille kunstobjekter og  
harred skaber af problem.  
Jeg kan simpelthen ikke  
lære tegne - lige ud ad lande-  
vejen - men skal straks sæt-  
te den ene handling i relation  
til en mængde ting som  
i egentlig forstand skal ikke  
hæve noget som helst med selv  
tegne handlinger at skabe.  
Med andre ord jeg er velvæn-  
net i dette at tegne - og  
det problematisk - og det  
behovningsfuldt om jeg teg-  
ner eller jeg ikke tegner?  
og virkelig heden er det jo  
flimrende lige gyldigt om jeg  
tegner eller ej - men hvis  
jeg tegner som tegner jeg  
og som brude den på det væk  
lunde. Jeg vil også ald. søg  
hvad jeg gør om som læser  
en om at tegne mig at en  
som en kil og hørn lys ting  
som at sidde og lære  
måde kunne du blot straks  
Hvis til et problem -  
Vog herre bevarer! Den umid-  
del bare fornyelse jeg har  
ved at tegne skal deltag-  
-eres fordi mit ego skal  
blendes ind i det, og af-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- gøre om det er be tyd nings-  
Lyst eller be tyd nings fulde  
hvad jeg gør.  
7. januar 1892 lige -  
- bygge dig kedon.

Paris 7-5-72.

Somme d'été skriver jeg  
mig selv spørgsmålet:  
Er det - vil det være min-  
-ligt at leve resten af  
sit liv uden at deltage  
i kunstlivet og dog fort-  
-sette med at producere?  
Det er en kendsgerning  
at broddet fra det danske  
Kunstliv eksisterer på overho-  
-vedet ikke som kunstner  
i en formidlet modebutik.  
Det publikum man hen-  
-vender sig til er altså  
meget begrænset.

Kun man fortsætte en produk-  
-tion man kan se den træjs  
- eller for at sætte spørgs-  
-målet om spørgsmålet - hvem  
- nu man fortsætte med  
- set i det publikum?

Overvejelse meget oprindelig  
vil jeg svare: ja hvor - ja  
er næsten overbevist om  
at man i større eller  
mindre omfang ville fort-  
-sette med en eller anden  
form for produktion.  
Jeg tror ikke det jeg gør  
og laver her nogl som helst  
med et publikum at  
gøre - at man bilder sig  
der med sigte ind i et  
illusionistisk offer til en  
fandens i tiden - den sociale  
- om den individuelle.  
I al den tid - og det be-