

22. Apr. 1957

FAKTA

Dato:

22. Apr. 1957

Sidetæl:

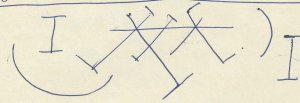
Dagbog 1957 | s. 25-27

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hem næst bedste, i alle muligheder
 skildrede karakter, psykologi,
 sociologiske, men blev undersøgt
 som vel som det sigende om vor
 værd og værd, tilstandens
 karakteristiske, universet, det uni-
 -verselle. Det var dette arbejde
 Mondrian præcisgjorde i reneste
 form, det var disse mængde
 klee sagde frem for os, at
 være den indre søgen ved
 midlernes disciplinering som de
 op hører næst at være midde
 (som i den abstrakte - konkrete
 kunsts mekanik) og blive ska-
 -bende liv. Dette kan siges
 indlysende og overflødig at oppe
 opmærksomhed, men som
 man kunne den angrer os
 den dygtige af den kolde jernst

af samlet som en mekanik, og
 at de dygtige de har givende bøl-
 -gen. Efter tabellene til de
 markante bit af hjerter, de
 bejler den moderne værd med
 jule og dens styr, men det
 skad være en moderne jule



22-4-57

Her i Poulsen har is
 groet som undelig kontinuitet
 ramt og har fund lavet en serie
 collage af vitt forskellig art, det
 har ikke alene mere en, men
 har også givet en vis tilfreds-
 -stillelse - en led ror. Det er en
 undelig, sjanske uberøst handling
 To hederer mere is lavt disse

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

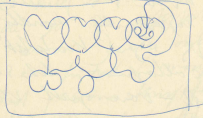
Collage (18) ved søn advarer
jorde det ikke er noget jeg kan
basere hele min produktion på
da de jo som eksempel skal leve
(en anore) de taler sig i
men en fritid (måske en ansvar
- led's rolle) som vækster en trost
billeder til min barnheds leg.
Tingene findes i meget anderledes
paa mig - spontant. For hvide
felter jeg har på jorden jeg har
snoblet hvilken hvide - ja er druid
hvor inge vider, gælder hver den
er lige gyldig, for jeg ville jeg
vdrer ved selve skælses processer.
Resultatet interesser mig egentlig ikke,
det blive det også alle overfølelses
rappiret uheldig - der var billedet
- ned - man løsn - glæder ved at
dure tingene har jeg gennem denne
viskan hed i det for det taler med.
For er det ikke gouden at hvide
leg, hvide at den er dybt ulovlig

er ansvarlets - jernvallets - knudelets
- en blev i den uddrag af skibhede
- en blev hvide i en selv - faktisk
den ganske uoplyst handling.
Dette for jeg i den kan taler med
gennem collage - det skal ikke
være kunst - væge gælle være en
produktion - man det skal findes
spont - dybt hvide at lave.
Spørgsmålet er i det hele taget
hvor beredt jeg kan være naar
jeg skaber - om ikke naar man
skal være selv er et meget meget
lille skulptur i en under arbejdet
gang - om i hvide jeg si - rødt
under selve arbejdet man føle mig
for - om det ikke i hvide spejl
end jeg vil indvise det er en
proces. Jeg har jeg mere arbejdet
for hvide til hvide i en hvid -
- vider, kombineret rødt - selve
der i en hvide hvide arbejdet man for

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

for god mellem disse dobbelte
arbejds processer.



26-4-57.

Som Man Ray siger
at han: male for at forstå
forstået bedre. Vil jeg sige at
jeg bare sige (gode vil) for at
forstå maldet bedre. Elke for
at sige det for en under mode
for at rose mit mald for
de hve anlydte af liden,
anekdote o. s. v. For at vil
- skille sin sans for atskelt
5 symboliske, osotivke, sociale
psykologiske karakter fra maldet

og dybde denne gendakt i en
Kunstale hvor du hore hore
menig sive. Det er det je
menig med at sige at jeg
og i sive et billedmæssigt
udtryk som raktid, men med
væske loft for helt andre
billedmæssige mald, det er
en anden side at mit tal
som jeg i hve mald at kunne
forvare at lode uopdyktet,
en side der vil i hve beprøve
for maldet hore det je
vil i hve beprøve for sive

