

5. Jan. 1984

FAKTA

Dato:

5. Jan. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 34-37

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at begrænse det. Nu prøvs-
15 at holde op for at be-
kræftige over for at 15
kun for lige som, at gøre
mit fortjente til, kan det
positive i med stilling til mig.
Det vil sige at jeg, i alle
følelser, min selv, man min
af Thomas' sked af andre.

eglemed

Helt

30/12/83

Det betyder mig, at jeg
i alle kun bevidste den
situation 15 betydelig mig i
nu så den evne med kunne
ven det, det er et positivt
i stedet for at det er i
i det nye h. i det.

Det er min liv for mig
desværre, jeg vil var. fuld-
-stændig, men nu, ja det
af sita kun, den for

migt over mig, i alle jeg
over den.

eglemed

5/1/84

Så i T.V en udsendel-
-se fra Orman og kun
til at tænke på om den
i et så stort fund findes
kunst i vers (L) betydelig
af alle det, der v. s. muligheden
af alle det, der v. s. muligheden
galerier, museer, hvor selv
at kunstliv som i den
- den det. Det tror jeg i alle
den gys. Den kan man
i det på de nye mange
af kunst de usje liste og af
15 det er det om
15 den findes, det i den
v. s. den første ved et kunst
- liv. Det kun de nye

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

på at den vestlige for-
sigtighed om kunst, ikke
er global, men lokal.
Hvis der findes kunstere
i de her nævnte områder
- kan man man være sikker
på at de dygtige og
i en vis grad vestlige kunst.
De kan dog i de
voks kunstneriske uddannelse
på visse steder altså at være
brugt på en ret lokal
tradition og her udene
- det hed i den for dem.
At den europæiske stil
og udvikling i 19. århundrede
(Dec. 93) at det kunst-
-sprog. 2. Brug på at
kunstneren skaber kunst,
når det er det. At i de
- sæt kunstneriske år som
- hed på et publiceret i
journaler, museer, featre,
koncertsaler, at i ikke
kan forestille os handlinger
(fx. hvis jeg var privat i
voks, hvem) uden for de to
indsigtspunkter som kunst-
kunst og hvem kunst-
for hold til kunst, inskri-
-tionerne. "Call the manse-
-vans, can you hold, for the
-u for, journals, etc." frem
of mig med "previews hovedsageli-
ge at hvis i de senere år
på den "temme af mind"
ville kunstneren oplyste, med
at være en specialitet og
have mindet hed på at have
en i den oplyste for det i vis
daglige liv. 3. had on by
"Will it if, do a long
"art" but didn't know
the conventions had
fold me when I was
in present presence of

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

it or was making it?
"What if I did not know
a word of an audience and
publicity?"

Hver den 13 læser en sådan
medfald (se sky for det an
-vælt og at spalte i min).
Spalte kan bestå i at
fra 13 omst. at beskrive min
inden del samling med
at 13 gængs på gængs ma-
er for at det er min
-ligt for mig, at 13, ikke
kan for mig, inden det
-objekt. Og hver gang de
-var 13 betrag over at min
-kan 13 op for ved at 13 for
-bille mig i sær de de, at ja
er af hæng af kunst, det
-fuldt, at 13, ikke det
-kan at 13, kan det.
Hvis 13 vil prøve at fun-

-ger, uden kunstobjekt
ved 13 si i net kan i ikke
hvis 13 skal gøre.
Der er 13 i de jule om
en si i net beslutning
mødt i det kan man altid
til at møde 13 om kunstens
nu det er.
Det er at man ikke kan
undvære kunstobjekt i
sit arbejde, at ikke end be-
-tydelig de med at man an-
-sæt det for at være det
can trade i den kunstens
vill som det, man er kan
-det se af at det man
man er gængs er et produkt
af sin generel, en mi-
man udbyde si, ud fra
de betragter si, det man
angang er. De kun for
man i det, hos, det man
beprøve de kan, ikke sandt-
-nu at prøve for holdet til

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kun af objektet, man får en
afstand til det, man an-
-ser som særligt i det objek-
-tet for målet for den
det kun som det udtrykke.

Carlsberg

12/1/84

af perioder for 15 år
til at fortælle den R/B
propositionen på 19. Særlig
den mig i den i den
-g. man propositionen man
for den, hvad man
af sin stærke begrundelse
- den man og indførelsen
til den man stærke man
Begrundelsen man den man
til i den, hvordan det
man man kan det hele er alle
helt 15 for den man)

spille mig 5/1 1973 om det.
hvor længe det er gået
uden at propositionen fi-
-fulde til den at være at
princip?
Det som har bekræftet
mig i den tid det er
inden for at være i den
rene proposition. Dette pro-
15 at være nu ved, måske
lidt til det, at det er
caldes den den man 15
at have indført den
ny dimension i det kaldes
- hele man bare giver en ledning
til assurance for at over-
R/B. Man har også prøvet
med stærke præcise
figuration, man den den
for alt for ofte til at
ja det er en præcis, måske
færdig, hvordan pro-
-hoveden måske sin hense-
-længde.