

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

**27. May. 1973**

**FAKTA**

Dato:

27. May. 1973

Sidetal:

Notes 73 bd 2 s. 61-66

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

inde ved at der ikke er  
at give men alligevel  
nytter alle medierne alle  
minsket kurve - for at have  
staben - kan bløgningerne.

At så sig til tils med  
hvad man har, hvad  
man er og hvem man er  
der må være det eneste  
middel som kan standse  
denne type på personen  
efter jeres kvarer.

Man er den man er  
og man er alene med  
sig selv - ingen kan  
hjelpe en (ingen kan  
personlig høre eller kundskabe  
for der er i virkeligheden  
i højere grad al hjælp  
med for at få hjælp skal  
man hjelpes? Man kan

kan selv - finde sig selv.



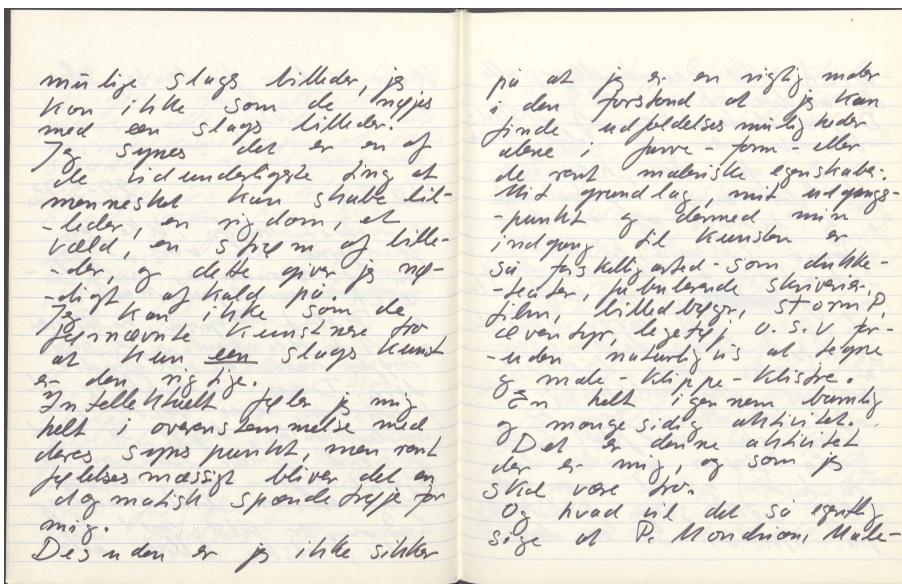
Paris

27-5-73.

Det nyttigt ikke at  
blive nylt være som  
en P. Mondrian, en Male-  
wick - en Agnes Martin,  
en Robert Rauschenberg, en Basquiat  
en Ad Reinhardt, ja må  
nøjes med at betydne  
dem. Dares imidlertid ikke  
kunsten, dares ikke på  
maleri kunsten, ligge, så meget  
som findes den rigtig.  
På øen fra min mætur.  
Jeg er en billedmester  
- man, er vidt mod bille-  
der, elsker billeder alle

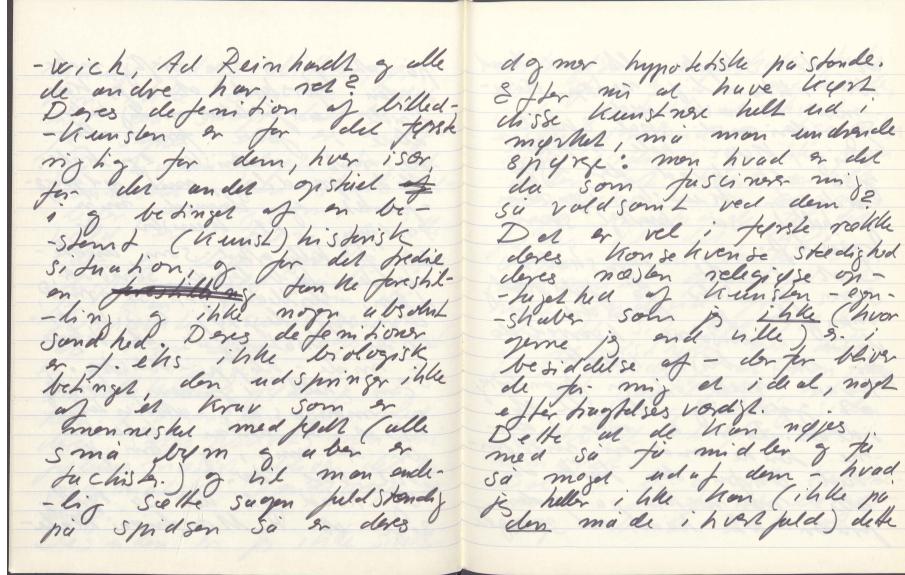
# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



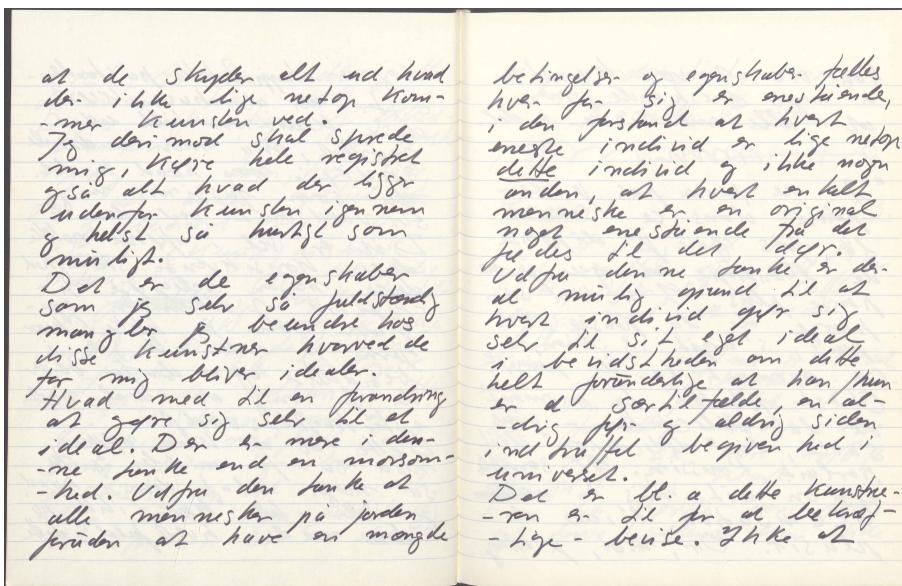
# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hen viu al vore konsider  
et nogen enstændig, men  
al alle mennesker er det.

~~~~~

"Je ne pense pas, je de-  
-pense: dans ce sens à  
lui pris que je dépense  
de l'énergie et que je ne  
pense plus. L'action se  
purge de la pensée. Et  
puis, s'agit-il bien, à  
ce moment-là, de penser?  
C'est plutôt le moment  
de la délocation - vous  
avez, la "délocation" dont  
parlait Poussin. Il semble  
qu'on ait mis un ~~accusation~~  
accusation à l'idée de  
plaisir. Or, moi, je n'y

ai pas dit juist renoncé.

Camille Bryn.

~~~~~ + 10

Paris

2-6-73.

I lang tid har jeg  
med mellemlæn haft på  
fritidsudslæs til at sætte  
igang med et male  
ville der.  
Vi er der endnu og blevet  
ved disse fritidsudslæs den-  
ne som kan på det - her  
der forstår jeg intet - som  
jeg der vil være mytlig  
at få det så klart.  
For det forskelligerene form  
og formve problemer kan ikke