

**27. May. 1973**

**FAKTA**

Dato:

27. May. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 2 s. 61-66

inde ved at der i det er  
at gøre, men alligevel  
prøver alle med deres alle  
m. rekt. leve - for at frelse  
skæbne - kan det oplyses.

Ad stå sig til det med  
hvad man har, hvad  
man er og hvem man er  
der må være det eneste  
middel som man skæbne  
denne jule ~~for~~  
efter den kommer.

Man er den man er  
og man er alene med  
sig selv - ingen kan  
hjælpe en (ingen store  
personer, hede eller kunstnere)  
for det er i sig selv, hvem  
i hende må det hjælpe  
med for det hvad skal  
man hjælpe? Man kan

Kan selv - finde sig selv.



Paris

29-5-73.

Det nævnte i det at  
jeg gerne vil være som  
en P. Mondrian, en Mele-  
-wick - en Aynes Martin,  
en Robert Rauschenberg, en Buren,  
en Ad Reinhardt. Jeg vil  
nytte med at betynde  
dem. Deres indstilling til  
kunsten, deres to to på  
malerkunsten, lægger sig meget  
på end finde den rigtige,  
færdig for mig og mine.  
Jeg er en billedmaler -  
-man, er vidt med bille-  
-der, elsker billeder alle

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

månlige slugs billeder, is  
vorn i hke som de knopjes  
med een slugs billeder.  
Ja synes det er en af  
de vidunderlige ting, at  
mennesket kun skabe lit-  
-teler, en rig dom, et  
væld, en strøm af lille-  
-der, og dette giver jo op-  
-sligt kan i hke som de  
fjernvorte kunstnere for  
at kun een slugs kunst  
er den rigtige.  
og en lille billedt fortæller mig  
helt i overensstemmelse med  
dets søns punkt, men rent  
følelsesmæssigt bliver det en  
dog mæssig sprængt drøje for  
mig.  
Desuden er jo ikke sletter  
på at jo er en rigtig maler  
i den forstand at jo kan  
finde ud af det mindst en  
alene i farve - form - eller  
de rent maleriske egenskaber.  
Med grundlag, med udgangs-  
-punkt og dermed man  
i medgang til kunsten er  
sui for helligsted - som danske  
-fæder, på den danske skulptur.  
filmen, billedet drøjer, storm P.  
de vanlige, de gode, O. S. V. for-  
-uden naturligt is at tegne  
- om de - klippe - klister.  
En helt i som nem brumby  
og mange sider, alt i hke.  
Det er den altid i hke  
der er mig, og som jo  
skid være der.  
Og hvad vil det så egentlig  
sige at Pe Mon den om, Malle-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Wick, Ad Reinhardt og alle  
de andre har vel?  
Deres definition af billed-  
-kunsten er for det første  
rigtig for dem, hver især,  
for det andet opstillet af  
og begrundet af en be-  
-grund (kunst) historisk  
situation, og for det tredje  
an ~~grundet~~ dem de forestil-  
-ling og ikke nogen ubestemt  
sandhed. Deres definitioner  
er f. eks. ikke biologiske  
beholdt den udspiringer ikke  
af mennesket som er  
som et barn og ude af  
faktisk) og vil man end-  
-lig sætte spørgsmålet  
på spidsen så er deres

dog mere hypotetiske påstande.  
Efter min at have læst  
disse kunsten helt ud i  
mykkel, nu man undersøge  
spørg: man hvad er det  
der som fascinerer mig?  
Så voldsomt ved dem?  
Det er vel i første række  
deres konsekvente støjhed  
deres næsten religiøse op-  
-lyshed af kunsten - og  
-skaber som jeg ikke (hvor  
gerne jeg end ville) s. i  
besiddelse af - der for bliver  
de for mig et ideal, noget  
eftertragtet værdi.  
Det er at de bror nages  
med så få midler og få  
så meget ud af dem - hvad  
heller i like dem (ikke på  
den måde i hvert fald) dette

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at de skulpter etc. ved hvad  
de i alle høje metoder kom-  
mer kunstens ved.  
To deri med skal sprede  
mig, være hele rejsen  
og så alt hvad der hører  
under den kunstens igen navn  
og helst så kunstigt som  
om muligt.

Det er de egen skaber  
som er det så fuldstændig  
man er det bevidst hos  
disse kunstner hvorved de  
for mig bliver idealer.

Hvad med det en grundtanke  
at gøre sig selv til et  
ideal. Der er mere i den-  
ne tænke end en morsom-  
hed. Ved du den tænke at  
alle men måske på jorden  
ferden at have en mangde

betragtninger og egen skaber. fælle  
hvor for sig er ønskelige,  
i den forståelse at hvert  
menneske i en vis grad er høje metoder  
dette i en vis grad og i alle metoder  
men den at hvert en helt  
men måske er en original  
nogen ene skaber på det  
fulde til det det er.  
Ved du den nu tænke er det  
at man har grund til at  
hvad om det er det sig  
selv til sig selv i det  
i bevidst heden om dette  
helt forståelige at man tænke  
er det selv til fælle om at  
disse for og aldrig siden  
i det drøffel og bevidst heden i  
som vist.

Det er det at dette kunstner-  
en er det for at bevidst-  
høje - bevidst. Ikke er

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

han via et vore kunstner  
2- nogle eksisterende men  
at alle mennesker er det.

mmmm

"Je ne pense pas, je de-  
-pense: dans ce sens à  
la fois que je ne pense  
de l'énergie et que je ne  
pense plus. L'action se  
passe de la pensée. Et  
puis, s'agit-il bien, à  
ce moment-là, de penser?  
C'est plutôt le moment  
de la déduction - vous  
serez la "déduction" dont  
parlait Proust. Et semble  
qu'on ait mis en ~~action~~  
accusation l'idée de  
plusir. Or, moi, je n'y

ai pas dit tout renoncé.

Camille Bryson.

~~~~~|||

Paris 2-6-73.

J'aimais bien hier je  
me suis un peu baillé  
l'inspiration dit et soite  
igony med et male

ville dar.  
Når det endnu er blevet  
ved disse l'inspiration - den-  
-ne kan man på det - her  
der forskellige årsager - som  
jeg har vil være muligt  
at gøre sig klar.

Før det første rone form  
og fjerne problemer. Man ikke