

## **3. Jun. 1957**

### **FAKTA**

Dato:

3. Jun. 1957

Sidetæl:

Dagbog 1957 II s. 8-10

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at kunne se maleri med afskille  
for at se det. Dette  
sædste er uhyre vigtigt, dog,  
Forsvigt og daer man hørst  
at maleri i film lærer same  
funktion af en same forsmelse  
sæsse for præparation - for for-  
farre - for at lægge til halve  
fra - drøle og skæmme - bygge  
op og bryde ned bygge op  
og frem.

Kort sagt det der gerne vil  
nuu til er af film og maleri  
bliver ~~en~~ ting ~~med~~ udfordring  
der er suppleere der andre  
inddybe - forskelle -

Og som de for ~~mere~~ mine film  
blive undledet til de sort -  
- ramme og mere lovs efter  
andre rithyde linier og præsentation



3-5-5A

Her i efter set en række  
af U. P. A. s film "The Tell Tale Heart"  
"General Mc Brigg" "The Big Boy Symphony"  
"Christopher Columbus" - og "Rocher"  
"Foot Foot" - de to sidste var  
nået dem der gjore skækket ind -  
- bryde paa ind, 2 forhold til ind -  
- national kære film, til Passey og  
og som de "human" er det de smog -  
- i kære - ideer og mest udfordring  
tegne film der overvundet (Soc udf-  
- til kære) række - kære, som  
brake dette bryde min kære  
kære med og og som de kære  
at det angre en at de ikke  
er kære og udfordring  
At de drøle at kære i denne  
det overførte "New Yorker" vil i  
det præsentation - præsentation  
moderne vil ved kære i i kære ind  
- der de udfordring vil ved kære

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- skændigt, men naar dette forhold  
er borte naar siges at de aller  
konstige kunne mig og kender de bogen  
i en kunstnerisk udsmykkelse af  
tegnestilen.  
Ved at se disse film kan alle jeg  
paa den daglig det mere vore at  
arbejde i et sådant produktions-  
-kulturbel - hvor naar udsmykket sin  
specielle zone til fordel for kul-  
-turer - og hvordan alle naar hore  
fornemmelser for hvide - vasker.  
Selskabet i den danske film  
gaa mine tanker til at hvide  
om at lave tegnefilm. Det der  
er for de ~~de~~ ved denne film  
- form er jo den produkt - form -  
- modigt - den sig, er for ved der  
jo i langt tid for god med  
"lave arkitektur" lige ved god /  
maleri. Det der for den mig  
er at man kan sige tegne  
i et i den sine 8 tank til.

hale - det der forskellige mig er  
at det kan vore et stort teknisk  
arbejde. Selskabet mig man kan finde  
den til en "minimativ" teknisk  
form - den arbejder er mig - det  
er jo faktisk det af gode ting  
- vore.  
Jeg kan jo se nu naar man sigt  
- studiet af "Billeder" hvordan jo  
jo faktisk kender med at finde  
"Større" den fotografiske viden ved  
hvordan jo naar sigt kan sigt til  
mange naturlige elementer - for  
- sigt med naturlige forhold  
af den - kan den om at alle  
hale destruktion gaa o.s.v. o.s.v.  
Jo har det der for afbildet  
er mit arbejde er at finde  
en arbejder form der for den til  
mit specielle argument - en  
produktions form i teknik kan  
jo er mig selv. Forst naar  
jo har fundet det til mine

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

franske eren helt - skalk &  
frit hane indtrælle sig.



4-6-59.

7 dag varet paa Film -  
- min seet - set lidskriker hvor film  
Jeg ved af det? Jo ja, ladte det a.  
de imkonstru med the Queen i "Chopin de  
Chopin" & i alle jorde kan sige om det  
end hvor man vilde om ham i  
fortæjler (ud over at han kom til at  
den i en pindede tanke for ham var  
veden s an den Apollon kom hved  
- ind af mennesker ~~stør~~ ved sig havde set  
film & nu lov et udsagningsfuld felt  
- de felt de havde i alle stuerne  
Hør) Man altsaa imkonstruere alle  
ning alle den tanke at heds alle

hvor man kan sige at de har sig  
om the Queen (ble. man indtræde  
centrale forretnelse - hans omtale sang)  
er man en af de maget, maget, maget  
Jede ide kan pindes et helt personligt  
forhold til film & film teknik.

Og det er jo også en - s an jo  
stør i joen det der er mit problem  
nu - & jo hvor forsvigt de dette  
være paa ondt problem man set  
også som et udbryk for noget  
der ligger i bilen - film er bare  
dygtigt til jorden af teknisk og  
af høreri - den man pinde til bage  
delt sin helt part til hve omkle,  
et kærtude bryggede, bit sin  
Og i veldig ved.

J, i, l, formler sig paa Alt godt  
indstilling Kunder i Paa. Den var  
i en kærsum, men mangler efter min  
menig - mangfoldigt, rigdom, den  
vi skede som trods det overvældende