

# 14. Jul. 1977

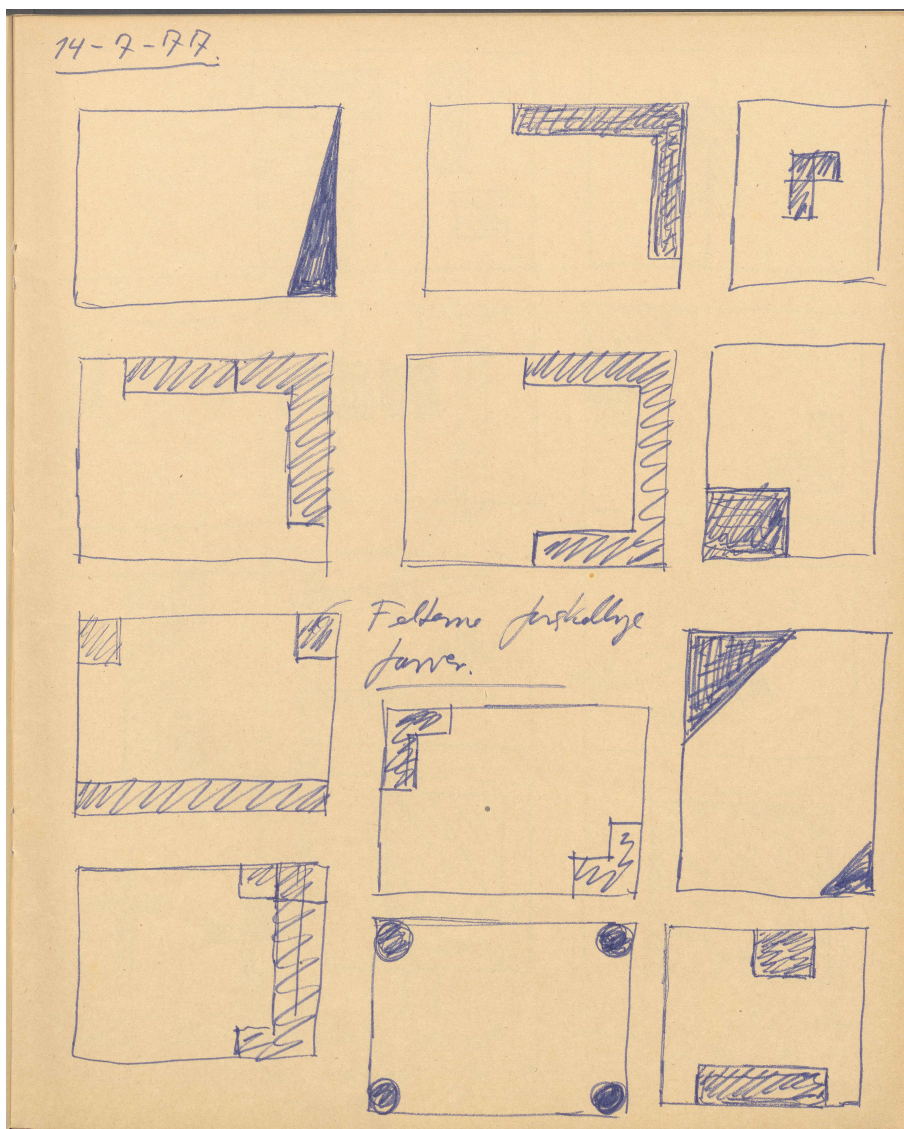
**FAKTA**

Dato:

14. Jul. 1977

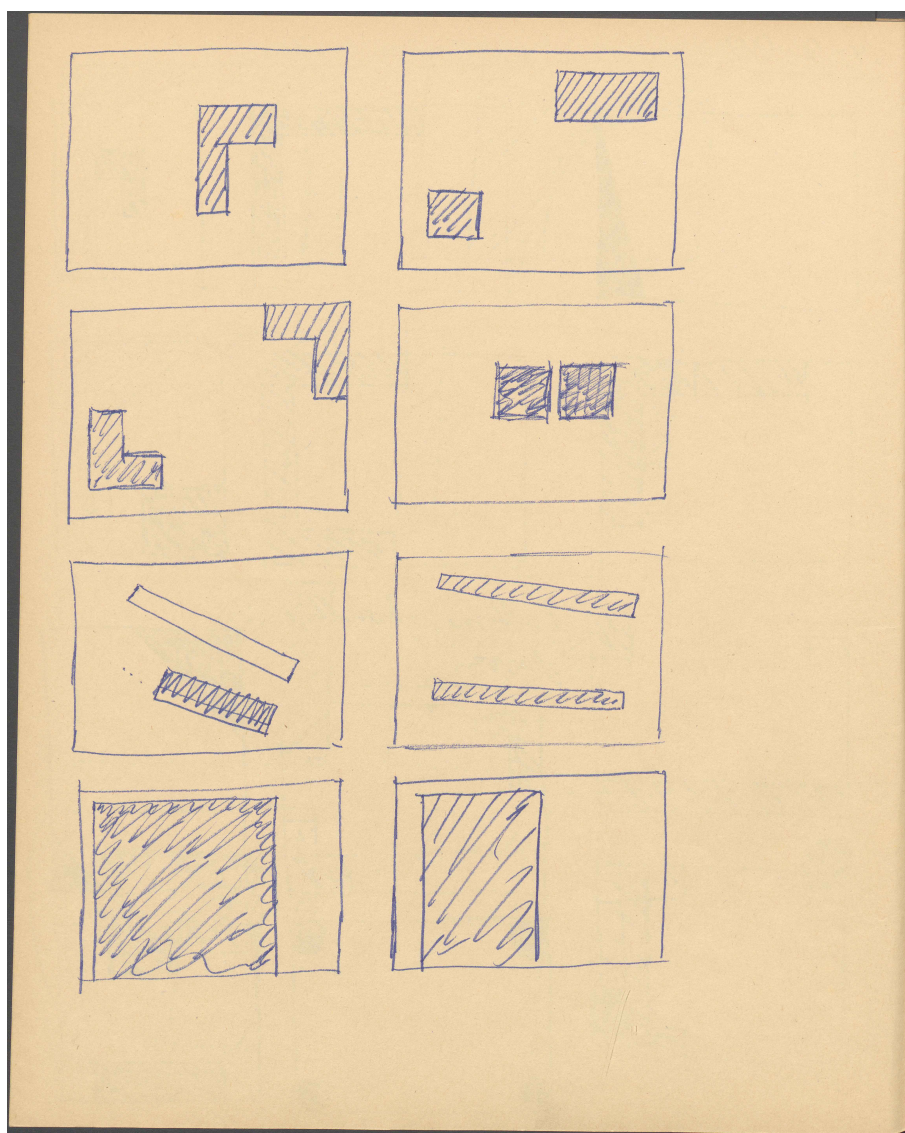
Sidetæl:

Værkstedsbog 2 77 s. 27-33



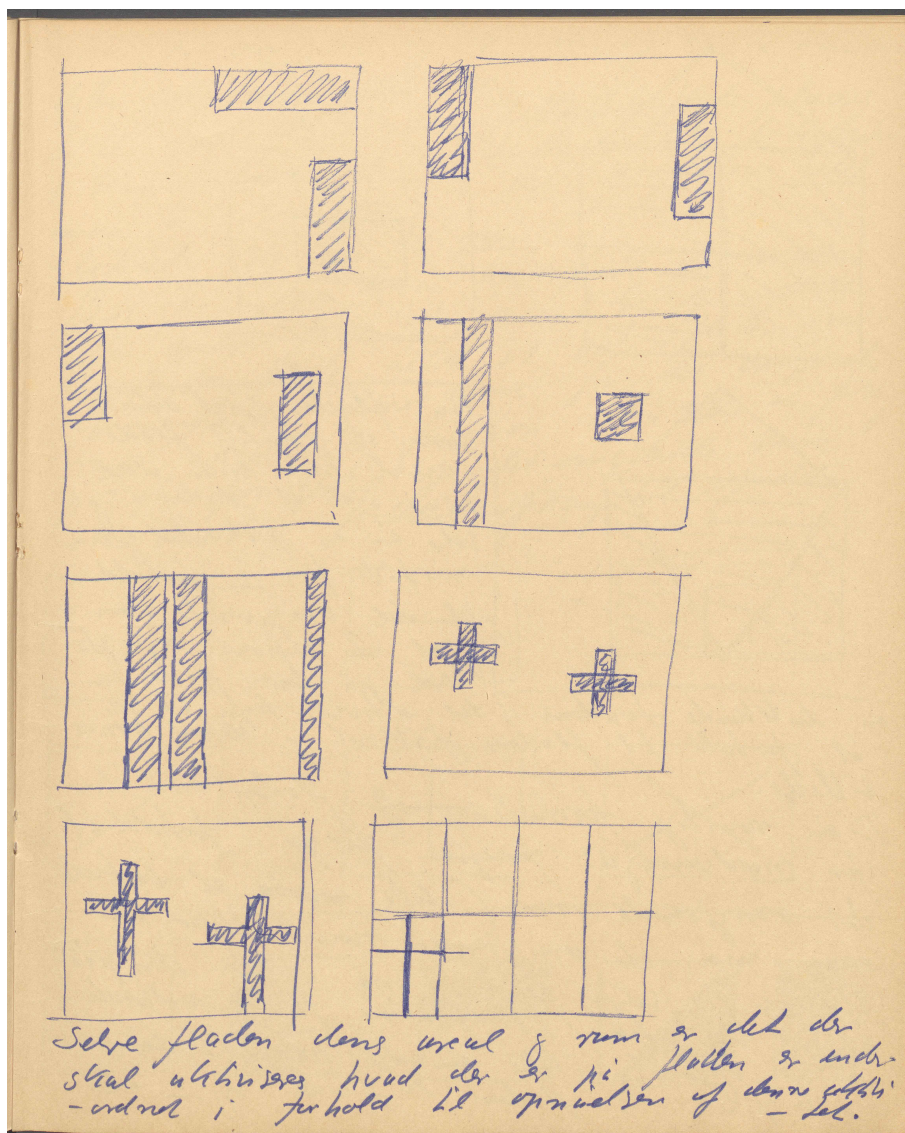
**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

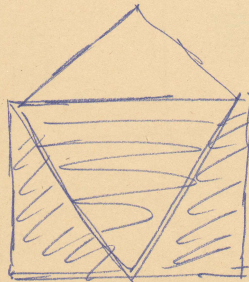
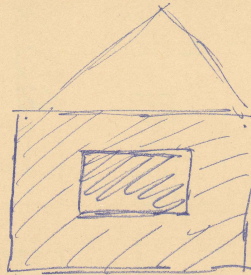
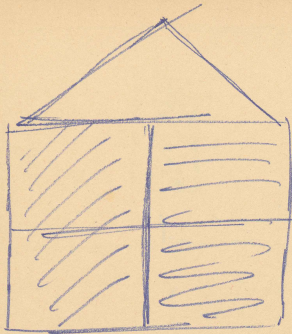
NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET





Hvis fladen skal defineres  
som et rektangulært flade-  
areal men man vil  
klare sig at fladen i sig  
selv er en firkantet geo-  
metrisk form i forhold  
til det omgivende rum  
og at et hvilket som helst  
punkt på denne flade har

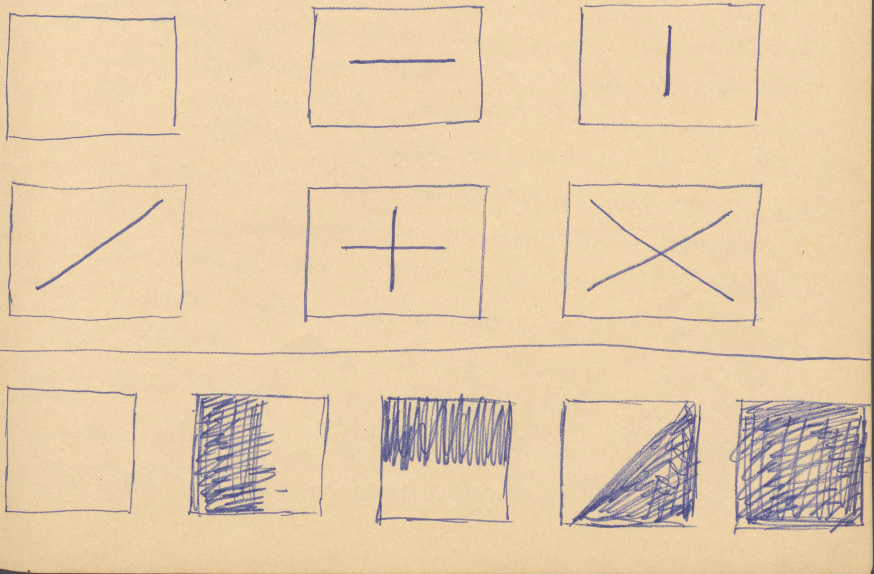
en bestemt tendens i det, hvilket som helst  
i et forhold til fladens form og størrelse  
tilhøre.

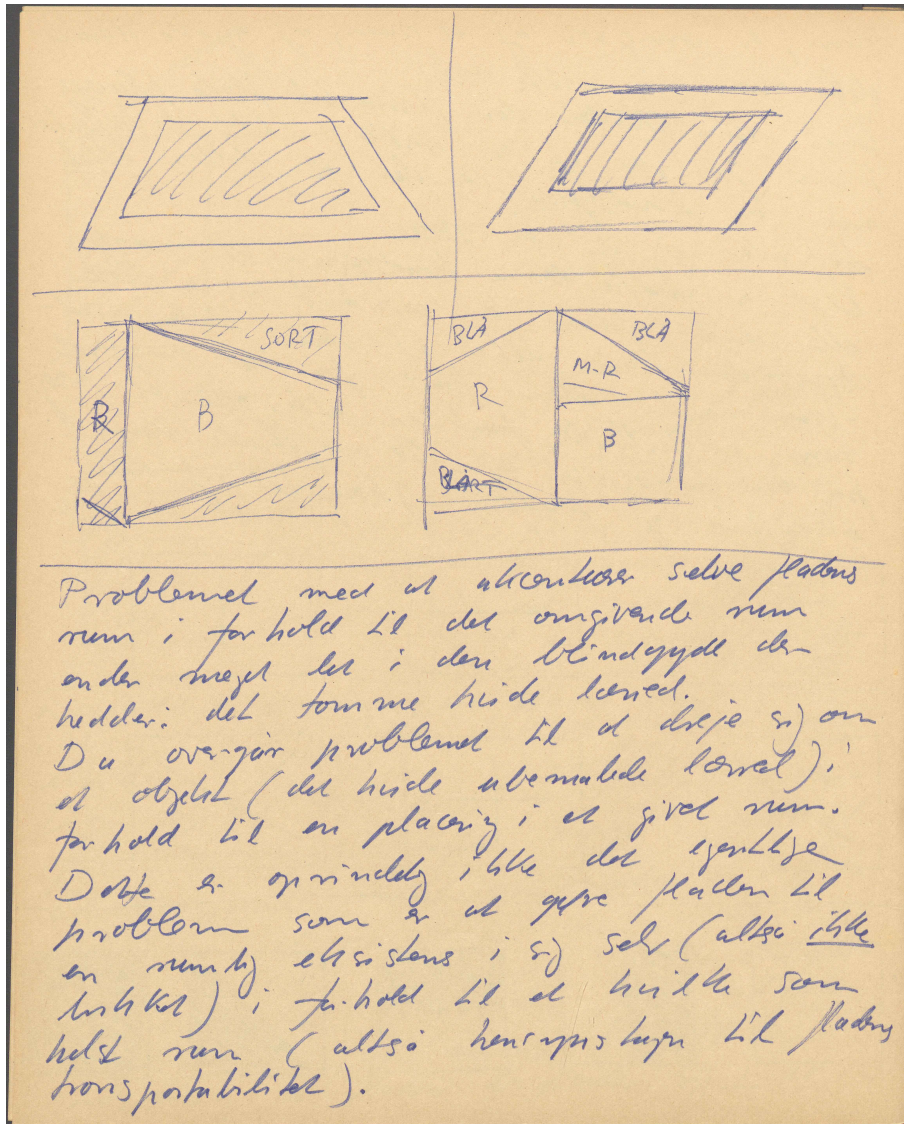
Den rektangulære form af fladen må de-  
for nødvendigt vises ~~for~~ i forhold til  
det omgivende rum (i det ~~rette~~ et bestemt  
rum, men et omgivende rum). Hvad der  
placens på selve fladen må undersøges rela-  
-tion del her til fladens form og indvirk-  
-ning og så (og i det mindste) have til den  
kendsgerning at fladen befinder sig i et

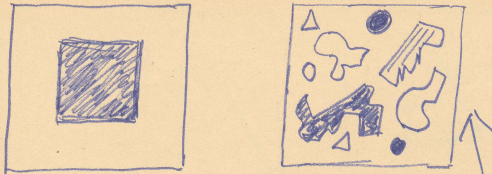
rum, er omgivelser af et rum, og hvilke karakter  
dette rum end måtte være.

Det rum fladen den forklarede flade plures  
i kan jo være af en hvilken som helst beskaffenhed,  
men en kendsgerning er det at fladen aldrig  
befinder sig i et rum.

Det er ud fra denne kendsgerning at rummet,  
eller andre former for montering af en flade  
bearbejdet flade altid vil være den omgivende  
-kræmmande ulone have fra det omgivende  
rum adskillende funktion altså ~~af~~ et først  
på en forudsættelse af det omgivende rum  
eksistens og fladens afhængighed af det.







Dette billede vil ved sin store enkelhed påvirke af-  
 hver omgivende rum, hvorimod dette billede ved  
 sin tungsomme perception ved sin stærke op-  
 -hængning af former. her ligger s) om s) selv  
 og dringer beskueren til at neutralisere omg-  
 det omgivende rum, og i det den stærke  
 figur/form op hængning med betydning til  
 en associeret fortælling, hvorimod det i det  
 første billede intet er at fortælle og  
 næsten heller ikke noget at se.  
 måske er hele dette lille problem blevet  
 en fysisk ide for mig.

76-7-77

