

28. Jan. 1975

FAKTA

Dato:

28. Jan. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 48-
55

det ville være heldigt hvis
man kunne bebrede det
forhold til materialet at
man ikke er andet end
indsamlere og præsentator
af virkeligheds materialet og
forstå lade være at spille
ved det.
Det er forbandet svært.

Paris

28-1-75.

Jeg kan ofte ikke
undgå at spørge om det
ikke er en fulde stændig
fulst. Lil værelse? lever?
Dette spørgsmaal opstår
ikke ved at som man hjer
min Lil værelse med et rebat
billede af hvordan en Lil-

-værelse skal eller bger være,
men ud på den begrundelse
at min ikke for livet
sine min by hader histrethede
ud.

Ser jeg på min Lil værelse
som den er kun jeg ikke
undgå at se hvor fuldt
den er med vægmalerier
og halve lops minge, hvor
jeg om gåder der virkeligt
er sat ind på.
Man ikke den i afstjelse
jeg i længe tid har gjort
at jeg lever i en selvin-
og-ly, den forstået at
jeg tude (m) og jeg
med disse ~~at~~ ~~at~~ ~~at~~ ~~at~~ ~~at~~
dog dreng mener?
Det væsentlige indhold i
min Lil værelse, ja man

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kun vist roligt sige det
alt domme nærende element,
den er mit arbejde med
kunst. Derfor vil det
være naturligt at tage dette
område som udgangspunkt.
Dette arbejde har jeg
indeført realistisk forhold til
også det er (mit naturligt
høre) et produkt af fantasi
og drømmeri, det bliver så
at sige til i en anden
verden. En verden som jeg
liver i, en verdens somme-
-tids har konstrueret og ved
hjælp af anden kunst og
en del af billedet, indlæst
virksomhed, det kan derfor
ikke undre, at jeg har en
følelse af at dette arbejde
bliver lidt og ander i et
formum.
Dette min beskrivelse på
at gøre min kunst til
virkelighed, eller at gøre kam-
-sten med virkeligheden.
- Jeg har livet i en verdens-
-Tilføjet den direkte kompon-
-ta kon med virkeligheden.
Det er efterhånden lykkedes
mig at bygge en tilbede
og som alene har til for-
-mal at holde virkeligheden
ude beskytte min drøm-
-me verden, hælde den in-
-ta til.
- Jeg er den at vokse de-
-nir frykter og gærrer mig be-
-fordi jeg har som et be-
-spørgsmål at gøre blandt dens
samme bestemte.
Jeg står derfor nu over for

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et mesel i sig selv valgt, anbr
Sprøngt mig fri af den
-ne til vorelle eller ydelt
-gere forstranse mig & af
-den.
Er der minde hed i det hele
taget for at træffe et valg?
Om man vil eller ej
Så præfer man jo et valg
-u bevidst, spids smilt
om det er minde at træffe
et bevidst valg?
Man kan der den tilværelse
man har indtil kvatme,
føls det der man mod-
-stand mod at vælge en
-an den fordi det er ans be-
-tydende med u sig selv, her,
man ved det bliver ans-
-ledes, man har i lide den
eller inge garanti for at
det bliver bedre, man vil
hellere være i sin kvatme
& forsøge at forminde den
leve i et skæligt liv om
dens forvinden.
Skul man sprøngt sig ud
-af den tilværelse, er
der er hele om i en kvatme
-dre end et sprøngt er
det helt nødvendigt at
mødt (mesel) mig destrueres
-er under. Det er her
mit end i gode forhold
til indledt hedde og sige
-dovle. I den med sådan
i vore med at end i sig
at det mesten er blevet en
re flits bevægelse - ja man
ikke undet.
I det sidste halvve ans bil,
miste mere, her ja lide

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af universitet og noget formu-
-melser og jeg er i tvivl om
blever afsluttet over at de
for største del (minde) heden
for at jeg fejls. et eller andet
der frem til da disse sym-
-tomer vil jeg i alle ude hede
-ke, men hvis jeg fejler noget
hver for sig (se det kan
man se i en sprøjte) sløjedes
at jeg lige som han frimod
mig selv dannede i længere
tiden mere en direkte tron-
-formation med virkelig-
-hed. Dette har medført
at jeg ganske langsomt
er ved at vægne op og
-se i Mads heden som natur-
-ligvis kan min i kvade
-be skabte til vordt i alle
-dene må jeg se i skæm-

- mande ud men også gøre
- u s i t e k a r h e d e n s u d s e l h e d e n
- direkte formidlet til slæde værdi.
73 og du og jeg er at
- der ikke er nogen bestyrt-
- telse og absolut ingen sit-
- tethed og for mig derved til
- at måtte skænke at den
- varden af bestyrtelse og sit-
- tethed i her brydes op og
- Mon kan se med virkelig-
- heden, en ren illusion.
70-heden i P.H's maximi:
Der er ikke noget så fint
som at leve.
Har jeg med til at gå vilde
ud i denne vej eller hangt
- til bare til den bestyrtede
- s i t e t e , i l l u s i o n e s v e r d e n
- siger jeg det vil jeg ud som

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et skuffet men ikke fordi
jeg ikke for at kunne mit
skind, hvor for mig det
minde huden for at leve.
Hvad mener jeg mig med
dette: at leve?
Der mener jeg at man i
stedet for at vide uden-
om skal måske alle
ud forbringer og ikke give
op, måske dem uden kon-
-sigt - som til v. m. m.
g. h. b. (som to s. j. r.)
Man skal ikke leve
et liv som udelukkende
består af res. nation, kom-
-munitet, halve løsninger,
kort sagt oftrøghed og
undvige - man skal være
sig sine egne, drift og

lyster, kendelse og tilbedelse -
-bede, bevidst og ikke
leve i en permanent under-
-trykkelser af dem.
Tu) et konkret eksempel,
mit seksual problem.
Jeg har et talent og stort
behov for seksualitet, men
kan i den givne situation
ikke få det tilpasset.
Derfor give situationen
hjælp (s. mig) for i stedet
for at si) mig op til
jeg er (lige mig), jeg har
derfor brug for det og en
realitet og efter den måde
rette mig efter. Kort sagt
jeg mig gøre et eller an-
-del, det er mig lige det
så viser sig at der ikke
er nogen løsning på dette

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

problem, at mit imbitat
resultat i et medbrag,
men jeg har dog gjort
noget, ikke som mit
blot regel uden om ved
mindste mødestand.
Og således vil det i
alle forhold, heller ikke
panden med en mere keltor
i indbyrdes medbrag og de
dumme heder end selvtillid
gør noget -
Det betyder jo stadig godt
man hvad i realiteten -
Man jeg handle således.
Det er jo her valget står
vil jeg være aktiv eller
passiv?
Se mit f.eks mine proble-
-mer med opmærksomhed
på den måde den er i sig selv

om sørg jeg gør mig, de 22
Spørgsmål er nemlig tilbage
om hvad der skal med
og hvad i alle - helle spørgs-
omgængelse sig om, ~~heller~~
hvilkens sig er ind i
gør - hvilke trolle vil
jog vilde.
Behov for sig skal man over-
-veje hvad man slipper ud
til offentligheden, men det
må ikke være alene til
spørgsmål om hvilke
holdninger man må opstille
at indføre. Man skal
vise det man har lyst
(helt instmthvst) til at
vise, bliver det succi's so
er det godt, bliver det
jasko så er det lige meget.
Man skal vise sig som
man er me, og ikke i en

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

eller anden valgt rolle.
Endelig et sidste eksempl.
Clara som. Jeg burde jo for
langt have sagt til ham,
den jeg vil - især har en
af alle som at den sender
15,00 Fr. den første i hver
måned og det er det
i alle de år, vilde af-
-holde den af alle mine in-
-tillid. Den er så barmhjertig
den sandsynligvis vil
fejls med et så stort
brød der jeg vilde mit-
-selte mig for, hellere
vil jeg så vilde af
finde mig i den af
den bly, at af talen
i alle heder. Jeg tror at
selv om der vilde jeg hell
ud helvede til hans jeg

virtelig tog dette skridt så
ville uden det at jeg havde
gjort det var en stor
og mest som langt langt
ville prøve det økonomiske
part.
Men - Kan jeg gøre det?
Clara som repressen har jo en
for det, så vilde se det vil
derfor være det samme
som at sige til sin far:
den kan handle mig i retten
jeg behøver dig ikke -
Kan se. Det vilde være
at færdigt - jeg vilde end-
-lig være blevet min egen
far.
Det er det jeg vilde uden-
-om.
Jeg vil vilde være min egen
for fordi jeg i den grad har
levet mig ind i retten som

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

spionen som fuldmægtig og
bestemmer over at jeg
vil stå meget vanskeligt ved
at stå på egne ben.
Alt for længe har jeg
spillet rollen indtrykt
som vænne af Ritz, B
og herige ejendomme af lille Metz.
Alt for længe har jeg været
den søde fyr med charme
som alle vænne kunne
være med efter for godt
befindende. Alt for længe har
jeg været så bange for at
afdele disse dem me. mytke, at
være i de høje - i lille at
være fuldt på.
Jeg har i mit arbejde om
at være vænne og populære
eller ubehagelig (hvornår
det?) men jeg prøver at

Vænne respekter mig selv
- og det kan jeg ikke mer.

Paris 30-7-75
Hvad er det der står
når jeg læser om vænne?
Jeg selv det af det lille
-28- i den te. jeg har
med det jeg læser på den
måde at jeg tager fuld
parti for den vænne og det
Sjette punkt der udtrykkes,
jeg er fuldt med andet ord
jeg er vænne (mest) om
vænne u. u. u. Det skal
være enten et at midt
stykke Sjette punkt eller en
analog ringe til som for
mig til at reagere på det.
Hvorfor i den te. jeg har
så fuld ston med vænne