

**28. Oct. 1983**

**FAKTA**

Dato:

28. Oct. 1983

Sidetæl:

Notes 83 s. 20

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vi kun i de sammenlyne  
mit hids kunstner med fer-  
-tidens den klassiske hvor  
kunstneren havde skabt af  
hans uforståelse - det har  
kunsten i alle tider.

cellet\*

Eglænd 29/10/83

Hvor stammer egent-  
-lig den ide fra at kun-  
-sten skal kunne for-  
-andre, forbedre, udvikle ver-  
-den?  
Ja er overbevist om at  
hvem kan Giotto - Uccello -  
Tizian - Titian - Raffaello - Ran-  
-donelli - Verasquez har haft  
im kan hjerne i guldning af  
at deres kunst blev mit  
ferendte nogen ting.  
Deres mål var et mere  
materialer og gøre det så

gødt og stærkt de kunne  
det var for dem et  
jov.

En vor tid er vi ikke  
hjæds med det vi vil  
a. Vi skal gøre kunsten til  
nogen andet end kunst.  
Hvis den havde er kunsten  
blevet socialt - kunsten  
har sin styrke ved at  
være kunst og ikke der-  
-ved kan den påvirke sig  
som en del af livet  
- som forhåbet. Ved at  
bevæge sig ind på andre  
områder bliver den dilet-  
-tanterisk og mister styrke  
ved at forstå sig selv.

Eglænd 4/11/83

Det oven for skæbne  
er helt gennemslagskraftigt  
og nærliggende at et så stort