

7. Jan. 1974

FAKTA

Dato:

7. Jan. 1974

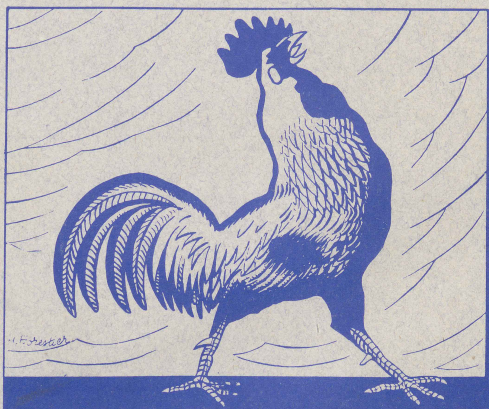
Sidetæl:

Værkstedsbog 2 74 s. 3-7

VÆRKSTEDSBOG NO 2

74.

DESSIN



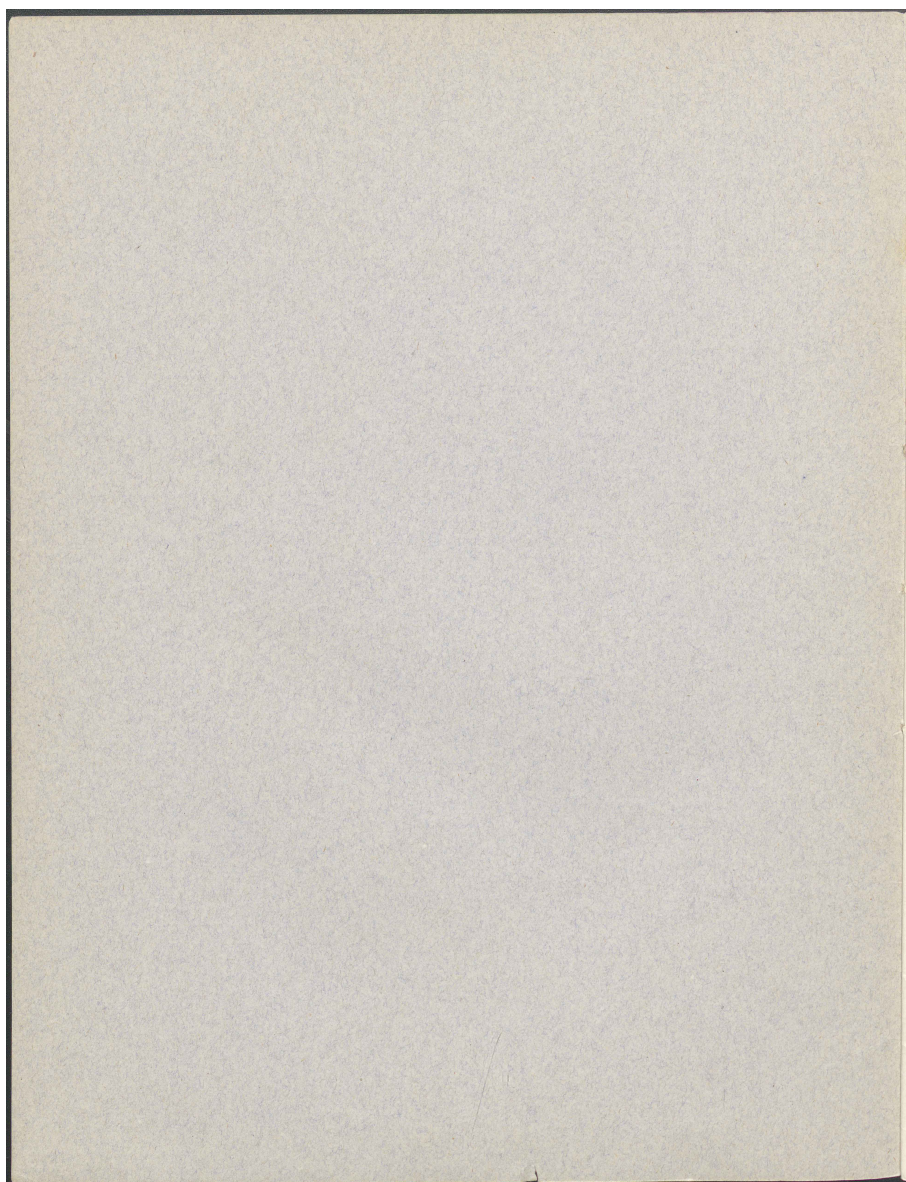
C à grain

PRODUCTION



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



7-7-74

(Fortsat fra 7.)

Det afhænger af hvad man anser
for nok.

Anstiller man somme de højtnings-
-set over for disse be malinger som
over for maleri. (malerisk) billeder
(kunstrøkker) i almindelighed konventio-
-nel for hvad vil det helt ind-
-lysende ikke være nok - man en
mager kunst.

Bortset fra at ethvert fitment af-
-grenset areal være krænket i sig
til et billede, og at be malinger
eventuelt op hænger på en væg som
et maleri, og endelig at dets be-
-skæftede som maleri er en
grund hvorpå er ~~fast~~ på fast
farve - så er be malingerne
ikke billeder eller maleri, men
alene be malinger.

Hurtig hoder i udspredelsen og den
deraf følgende ~~st~~ store række af
be malinger der gælder den til en præcis

forholdende over en række på hinanden
for hurtigt følgende punkter bevirker
at der ikke kan være tale om
hverken et eller flere billeder-ma-
-terier, men udelukkende om at en
flade bemales.
Man kan man indvende i det
øjeblik i processens forløb man
er ved at male en af den enkelte
flade for hver bemalingen berører
som udelukkende i forhold til den
på gældende flades formel- og
materielitet.
Foreskriver man sig en mere bema-
-ling - så hellere alene - vil den have
større tendens henimod det billed-
-maleri med sine end hvis man ser
en række bemalinger (selvom de
ikke har sit udspring i samme
proces) der skaber forskellige tendenser
mod ~~et~~ karakter af proces.
Eller er det et andet element som
giver sig gældende og giver bemalm-
-ingen fra materialet? Er det beslut-
-ningen om at undersøge perilske-
-genes struktur, at lade malegran-
-den være sig selv således at

grunden af bemalningen af den, de for-
lag, i hvilken laves, s. det der derne be-
-skrivning - regel - som bevirker at
der helt en helt er tale om en
bemaling & ikke et billed?
Hvis man be malde på en anden
måde, f. eks ved simpelt hen at
over male hele fladen med jern og
usynlige penselstrøg, så fik man
en forvasket ansigt flade, og
det ville stadig i realiteten være
en bemaling, man selv bemalnings-
-processen ville være gjort usynlig.
Det hele står og falder med at
bemalnings processen er synlig & bly-
-big.

Spørger det hele ikke derved for
en videre udvikling?
Når det endelig er at demonstrere
at en flade er blevet bemalt
Så er den eneste bemaling på bl-
-skæbning til at frelse den
demonstration, så bliver 50-100 be-
-malinger alene en kvantitativ dep-
-dikning af den ene. Det rækker

Lidligere er det fascinerende ved denne
bemalingsproces var at man hver
- gang i alle tidste hvad der vil
ske under processen, hvilket altså
må sige at 50-100 bemalinger
foretages med den samme farve på
ens ardet opend vil blive 50-100
forskellige bemalinger.

En bemaling demonstrerer fuldst-
- gørende selve bemalinger, men
flere bemalinger er så & så mange
forskellige materialiseringer af den
forskellige udfold af den samme
proces - så & så mange forskellige
dye blikke.

Og be vogn i os ud over det her
nævnte fremkaldte tilfælde og tænke
på hvordan en bemaling vil for-
- løbe under forskellig artede forhold,
med forskellige materialer, om den
udføres i inden dør på et mure
væg flader, eller uden dør på hus-
- mindre, på andre egenskaber end
funktionelle flader o. s. v.
Da vil man opdage at dette

at bemale er en mangde forskellige ting, men at det altid alene vil være at bemale & ikke at male et billede.

8-1-74.

BEMALINGER.

Jø mere ren farven optræder i disse bemalinger, desto mere plump & pluk virker det, en kolonistisk farve romanistisk virkning. Det er sundsynlige at jo ubestemt mere farven optræder (fuldstændig uprocent - alene som malning) jo mere realitet opstår der. Skuffes det at farven er nuværende i forhold til den kendte opmaling af en flade er bemalt? Sikkert præcis farven når den er ren med færre associationer som er selve processen (at bemale) uvedkommene - farven overføres på uheldig måde fejlskadedt. Derfor ender det hvergang jeg anvender en ren farve, med at den males over enten med kind - sort eller grå. Dette viser tydeligt at farven er