

**17. Mar. 1974**

**FAKTA**

Dato:

17. Mar. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 43-44

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 17-3-74

Stral den artikel til  
Hank - skrives nu den vok  
meget precis og opnem udg-  
-del 8, ikke den fulde bl  
ogve konklusioner og bana-  
-liteter som 15 har for  
vare. En hver angivelser  
nu vok nye opnemtelser  
og ja nu vok nu vael  
overfor naar de vok af  
personlige agenssions.  
Den problemanaliti hele  
artiklen drøjer sig om a:  
hvor vid udstrækning a  
kunsten kun anse - Ohim  
stor vilde spille for stillin-  
-gørne om kunst og hvor  
meget spiller den direkte  
perception af et kunstobjekt  
ind? Det vil sige opstør

Kunsten af et et (kunst)  
objekt nu vok kunstneriske  
begreber eller opstør den af  
perceptionen af et så den  
objekt eller ar der alle om  
en blanding af disse dele?  
Vil sige et kunstværk sin  
mening så klart og indis-  
-klarhed af denne mening  
nu dattet fremst i en rum  
lige meget hvilke på vil-  
-ling (indforføjning) det  
udsættes for? Eller kan  
kunstværket under forstøelse  
for hold, et forskellige li-  
nu vok forskellige hensigt?  
En dette sidste til faldet  
betjener det et oplevelsen  
af kunstværket via parafro-  
-den - den rene oplevelse  
er næstes lys. Man taler om

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunst - eller det kunstneriske område - hvor der be-  
-stodt dette om videns be-  
-slutning? Det har selv-  
-følgelig det som præd-  
Kunsten er opstået i.  
Påstanden om at Kunsten  
er autonom og derfor uaf-  
-hængig af de forhold den  
opstår under er et helt  
gennemgået postulat.

Paris 18-3-174.

Til hvilke myter for-  
an selv, og andre skrive an-  
så den artikel?  
Den vil sandsynligvis på et  
generations (hvilke sig  
selv er en svaghed) hele pro-  
-blematikken vanskeligt

Kunne sige noget væsentligt  
fordi der kan kun blive  
tale om tilnærmelse, man  
vil altid kunne sige: det  
er rigtig nok, men i alle  
fuldstændigt, set fra et andet  
synspunkt vil det tage sig  
anledes ud.

Det viser sig jo at hver gang  
på men der være meget  
fjern til et synspunkt  
deltager et andet og der  
for hele angemådeligheden til  
at tage sig skridt ud.

75 år efter mig, lide om  
det kulturelle der der  
det, under store omvæltninger.  
Kunnen til at præge så-  
-danne synspunkter, til  
sammen og så det er det  
så omvendt og så lidt