

1. Jan. 1989

FAKTA

Dato:

1. Jan. 1989

Sidetæl:

Notes 86 s. 67-68

Ølbrænd

1/1/89

Når nogen spørger:
hvad vil du sige med
dette billede? og jeg så
svare: i en nat - ja her
lavet det - det er alt.

Det vil sige ved billedet
er den i den for sig
med luftkysten til det
af. Frembring noget at
jag nok til at være
til stede som i lokalet
værelse til stede for
Det er den i lokalet
- værelse jeg finder
vigtig og i lokalet at alle

en det "beværet" eller
en eller anden litterær
historie.

"Pour les disciples Zen,
le plus important
est de ne pas être
dualiste. Notre esprit
"original" embrasse tout
en lui-même. Il est
toujours riche et se
suffit à lui-même ----
Ce qui ne veut pas
dire un esprit fermé,
mais en fait un esprit
est vide, il est toujours
prêt. Si votre
esprit est vide, il est
toujours prêt pour

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

of moi que ce soit, il
est ^{et} ouvert à
tout. L'esprit de
l'art est en continant
peu.

SHUMRYU
SUZUKI

~~~~~

Glycomf 23/1/89

Kunstens flid med  
medie og selv at have  
udført sig selv.  
Man dybde at man  
ville om i en store  
beredning plukke med  
publikum, man det  
man det som nye publikum  
- kun som et bid.  
At arbejde i medie  
eller en forståelse af  
den og i dag i en  
løsning. Om man  
der i nye eller  
- nalle broer og i  
sagen - net det  
sig om anker, man  
en li den praktisk  
kunstviske - i  
andre buer.