

13. Aug. 1974

FAKTA

Dato:

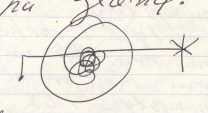
13. Aug. 1974

Sidetæl:

Notes I Glæne 1974 s. 34-37

- om is ved en smule efter-
- funke kan sige mig selv
at så dan er det lige
de sidder formodentlig alle
i en eller anden sump-
- das - som is gdr.
- Men - is synes de har det
som is ville for ~~man~~
men formodentlig gerne ville
have formodentlig synes de
andre det som me om mig.
- vorelse er den helt enkelte
at is vil have et lille
- så is skal danne sig efter
mine lyst og ønsker og
derfor huskede jeg i næsten
halsen fordi is er uopgørelse
og uundgåeligt støder på
virtuelt heden som den er
og den er så sandelig noget
og helt ander end mine
ønsker.

Dag - fordi at den fortælle
is har for min situation
formodentlig den helt enkelte
kendsgerning at is synes
der er ad helvede til hede
- is og uforståeligt at
is skal sidde alene her -
- med på glømf.



Glømf 13-8-74.
I dag blev is på et
fids punkt helt forvirret ved
sammen på at mit liv gik
med at sidde og lave for-
furede firkanter ja at be-
- skuffelse mig med kends-
i det hele taget. At disse
sind heden er dog at disse
arbejds timer om formiddagen

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er dem hvor jeg føler mig
bedst. Til pas mest i talma.
Er alt andet så ikke ty-
-vise, men så dan er det ikke.
Jeg pluges af bevidstheden
om at dette arbejde er helt
beholdningsløst. Det er be-
-holdningsløst i forhold til
om verden, men for mig selv er
det som oven for månet ikke
beholdningsløst, det er via det
bepinder mig det nærmeste
i den domme er indre
balance. Hvorfor pluges det
mig så at dette arbejde ikke
for også kan have betydning
for om verden, for andre munde-
-stør?
Det er måske igen et ud-
-slag af min forfølelse.
Min m. l. h. selve forfølelse

om at jeg er noget særligt og
hvad jeg gør. Der andre
i en færd sig for. Jeg tror ikke
mit som vilh. heds mag er et
som vilh. heds mag er ikke at
kunne arbejde til en
ændring af værdier og menne-
-skenes. Hvis vilh. heds mag er
ist i forhold til den fløjende
lige opad med.
Hvis det is. i bevidst søger er
betvivlelse på at is. for
noget særligt, grove lidenskab
at A. M. at det er verden.
Jeg søger accept fra om verden,
om sorg, bestyrelse, at andre
skal oppe for mig hvad
jeg ikke selv kan gøre.
Jeg har meget længe været
ind de de forhold bevidst
men først nu er det fulde
beholdning langsomt ved at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

opi op for mig. Det er ganske
si meget det centrum hvor det
fra alle mine venner og bekend-
te mig har haft sit udspring
Jeg har altid, og med stor
sehr fejlagtig, hed, og trods af
bare knevel, men det er
aldrig fuldt mig, med at
give - Jo hvad jeg har kun-
net - be dele mig fra eller
Lil, men jeg har aldrig givet
i den del der som tidlig havde
hå at krav om at det
Resultatet si, ddr - jeg min
midt i, alene uden udsigt
og der for mig som og forudtækt
Jeg har knevel trods af
men har aldrig givet an
fuld del trods af fra mig,
hvis det ikke lige li sådan
at det kunne have med
min egen hste velvære -

og det har jo aldrig, eller spæl-
-dent været til faldet.
Forleden dag du is var for alene
med Salsanne for at de is an
is forlegenhed hos mig
kunne ikke forstå hvorfor den
den is skulle være forlegent
for min egen datter (og siden
har jeg ofte haft det alene
sammen med hende) - jeg har
min is for mig hver for.
Jeg holder uendelig meget af
Salsanne, men ad beinde af det
for at jeg ikke står til, på
den måde at mit ego ikke
tiden stille sig mellem mig
og min datter til at give
der skaber en konflikt,
der giver mig en si forlegent.
Jeg følger det som slagt
og si som en direkte forlegent
mellem os is ddr alene
hørde på sig selv, på svulger

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

is sehr medlidende.
Men ikke derfor også mit
sindulde som vilde mig
over mit arbejdes myktheds
og hensigtsløshed og om det
af dette mester
Ferdinvelsen er altså i vidt
-byheden ikke et udslag af
social som vidt, eller med-
-menneskelig om sorg, men ude-
-tilkendelse af at
jeg laver noget som ingen
interesser sig for. Desuden
er der vel heller ikke tilfældigt
at de udbrud af færdig-
-hed og sjæl på et færdigt
hvor jeg fejler mig færdighed
ved at være ved at blive
ferdinvelsen over at minde
er kendt at i stedet for som
jeg bliver igen nem har billed

om i ind at være noget sejt
min skæbne (trinnes LC) at
jeg ikke er noget som helst
- i hvert fald ikke noget sejt
eller uretledet end alle andre
mennesker.

Øglømf 14-8-74.

Men ikke kunstma-
-nisteri har ret når hun
siger at videnskabsmand,
kunstner og andre der har
en såkaldt passion for deres
arbejde er at som mennesker
med det vil vi når man
tager lege købt fra dem og sig
de begher at både sig.
At man skal at i sig selv, at
at være med vid som heden.
Ja er ikke nogen udtryk
Ferdinvelsen og det jeg for ud af