

20. Dec. 1980

FAKTA

Dato:
20. Dec. 1980

Sidetæl:
Notes II 1980-81 s. 12-14

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glenz 20/12/80

"- once an artist always
a fool"

"The only important thing
in art is how to pay
one's rent"

"It's a certain attitude
you have towards the
World. So the only ~~question~~
question is a practical
one, how you can pay
your rent"

Robert Filliou

Gud ved hvad der egent-
-lig kommer ud af alle
de spekulationer man har
gjort sig mellem år og dag
og stadig gør sig og
ikke for sig selv, men
resultatet af det, man
er der efter hånden udsket-
-ter sig en holdning, noget
som sig er svært for en selv.
Tænker sig det bare er der
en om man gerne har det
hvor holdt sig lige til
i dag: et forsøg på at
bringe ud på den sandbo-
-nelle holdning: over for kunst.
Det begynder i 39' da jeg
opdagede filmen som ~~en~~
kunstnerisk medie.
For den tid og på grund
af Absal Jørgensens under-
-visning havde jeg meget fuld-
-billedt de malerkunsten.
Med filmen satte Finden

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ind.
Selv om jeg stadig sætter
malerkunsten højt, har
den ne livl eding, helt
fortælt mig, des en ellers anden
følelse af at malerkunsten
for mig er et for svært
og uvidt, der er så mange
andre ting, der interesserer mig
og som jeg også gerne
vil beskæftige mig med.
Det er derfor jeg lyder
en vis manifestation hos
andre af den ne min
holdning, vel kan man, det
er derfor jeg er så oplyst
af alle som Park, Wana,
Frosuth, Fillion, p. l.
Det er også derfor jeg, min
siden mig har venstelig
ved at konstatere mig om
den mere menneskelige side,
det ~~er~~ der drejer sig om
tegning og malning.
På 18 år me vid 4. 18
færdig ved af malerkunsten,
det er et for fedt, et lidet
med, som jeg foreslår at høre
med en del om den at
kunne udvide malerens
domene, som f. ex. til
brunds, malerens hemmel-
heder, særlige egenskaber for-
sig malerkunsten ved at
bedre at kunne følge de
mange, min to heder 18 år.
Alligevel har jeg meget
svært ved at gøre det.
Lige har en stærk propension
for at der må ske en
fortub ændring af de kunst-
neriske principper og dermed
være de hele kunstneriske
holdninger.
Det er, meget sagt, frestille
mig er at is længe om det be-
drejer os, på af den stærke

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- hvide hjerter, ~~der~~
bort fra at være i
form af maleri og skulptur-
turen.

75. For i hvide kunstværker og
i det kunstneriske arbejde,
der hele tægt længe kan
have mening ved at kænste
s. i det vil medie, men af
situation må velge det
medie der passer til den
på gældende situation - og
hø kan/handle.

Dermed mener jeg egentlig
i hvide maleri, maleri og
en minimalistisk kunstner, men
at hvad kunstner vil
med sin vikh som bed om
være bestemte månde for udvalgt
af medie.

Derfor er det en bly for
kunstneren at forstå kunsten
i sin totalitet og i hvide

ulene i det kunsthver vil et
bestemt medie som f. eks
maleri - skulptur.

Det foreder at i vedblive
med en udvidelse af de
områder som kan kaldes
kunstneriske, en udvidelse der
sætte, skæret i skæringerne af
fælsene og i naturfælsene.
En stor del af det, en forfæls-
ning, et fotograf, en kopis-
ning, formåling, en maleri, et
formåling, en bygning, en
en hvide, en spil, en s. i
alt som man kan bruge som
dix i hvide kunstneriske
formåling.

Glenn

21/12/80

Der er en hel værdi,
rent malerisk, om skulptur, maleri
som gør en alvorlig værdi-
løst i dag. Det er den