

## **21. Jul. 1977**

**FAKTA**

Dato:

21. Jul. 1977

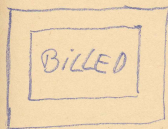
Sidetæl:

Værkstedsbog 2 77 s. 38-41

21-7-77

Gouache, akvarel e. l. arbejder på papir.  
Men står der med et stykke papir,  
der som regel er blevet mere eller  
mindre knullet ved bemalningen og som  
regel (ihvert fald i mit tilfælde) med  
helt ud til branten. Den er mindst lige frem-  
-gangsmodigt med en sådan ting og et  
blæbe den på et stykke hvidt væksten  
(event. det redselsfulde camouflerede pas-  
pas fort) således at den dannes en  
hvid krumning, billedet, det  
beskrives bag glas og, allerførste tilfælde  
forsvares det med en ramme.  
Al dette kan synes uinteressant; forhold  
til selve billedet, men er det ikke: det  
hvide væksten danner dels en farve (hvid  
som regel) dels en form/struktur; forhold  
til billedet dels farve og formstruktur  
som noget billedet er blevet påvirket af  
efter det er knullet og malet påvirket af  
noget i det essentielle billedet er vedkom-  
-mende et møbel, men et møbel er  
som mindst muligt, hvordan man gæder  
det eller ej blive. er det af billedet.

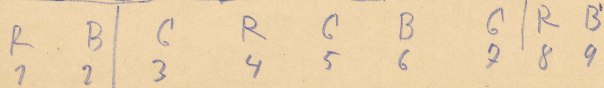
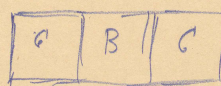
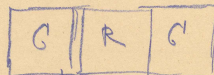
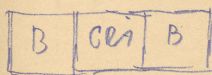
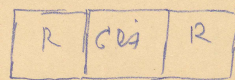
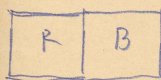
Hvordan undgør man det?

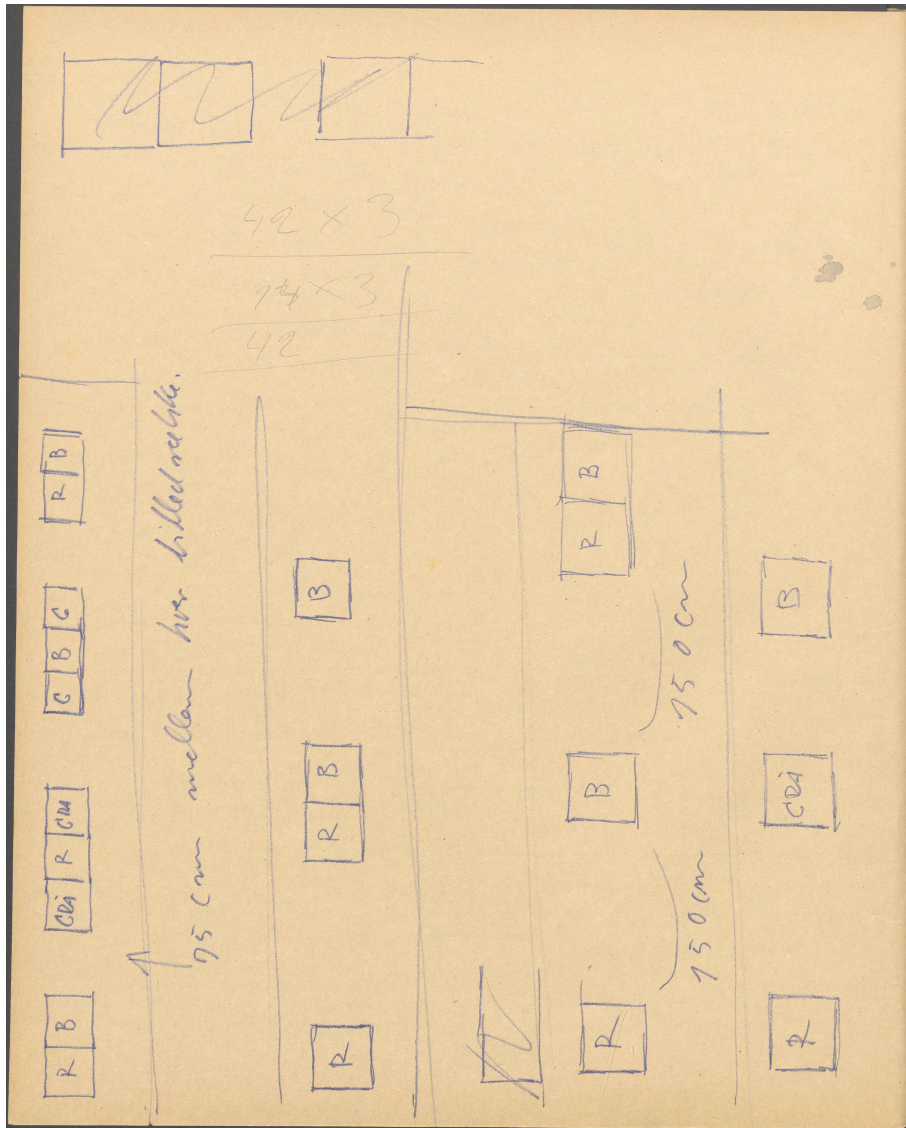


Man kan selvfølgelig  
altid gøre sig tid en  
regel at persone billedet  
med en hud (eller pape)  
dette bliver en natur-

fort/kant, således at det bliver en del af ha-  
-by del af billedet, men en del af ha-  
en anden funktion - et eksempel nærmest  
område, men ikke desto mindre et område  
som her. fortimelse med billedet &  
hvad der sker i det.

Hvor præcis, men det især ikke, det papirets  
hvidhed spiller uld for dominerende ind i  
hele billedstrukturen.





"THE FIRST QUESTION FOR ART  
IS "WHAT ~~ARE~~ ARE CONCEPTS"  
R. IRWIN,

29-7-77

R	B
B	R

B	R
R	B

B	R
R	B

R	B
B	R

B	R
R	B

B	

R
B

R	B
---	---

B
R