

3. Oct. 1981

FAKTA

Dato:

3. Oct. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 54-55

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Junger- udsigt, og jeg har
ikke som ved den første
legat til at opbevare med
min person- bag.
Jeg prøver, det måtte
i min- dig, at drage
mine erfaringer fra min
interesse for disse jells proble-
-matik i det i mit arbejde
med maleri, fordi jeg har
hvad enten det er i mine
eller ej, at det følger med
i min- dig, at det følger med
i min- dig, at det følger med
- for skrift eller bag-
- udvalgte.

[Signature]

Uglen 3/10/81
Maleriet er i vid
udstrækning en meta-
for, d. v. s. tegn for me-
get i det nærværende.
Figurationen i sig er
et tegn for opståelsen
af en frestilling om
en og i det til stede-
-værende, navnlig den mon-
-mentale stilhed der
ikke er til stede som
en realitet.
Tegnet forstås af den
i maleriet eneste gyldige
realitet - malerens - person.
Men - person har ikke
blot være sig selv -
repræsenterer sig selv, i
tilfælde den nærmest gældende
syn der venter de gør

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at den funder at vore
hvad vi ser - ned - til - gul
v. s. v. ogu repræsentation
vi ikke ser, nemlig alle de
assoziationer som kultur,
og drøgtse, konvention har
beholdt os med.

"NO ESCAPE FROM THE
REALITY, BUT INTO REALITY."

NOT TO BETTER THE
WORLD, BUT TO
CREATE A NEW
RELATION WITH IT.

TO SEE AND TO LET SEE
USELESSNESS AS AIM
INDEFINITE FORM AS

FORM, EVERYTHING
AS CENTRE.

WOLF VOSTELL

eglenf

4/19/81

Accepter af inakti-
-et er en illusion - at
kunstner; det hele tydel
er en illusion: teater
filmen, litteratur - alle
at ord, men skabe jere
- skillinge - at hvad de-
ses, høres, læses skaber
for skillinge.

75 har bladet i
bøger om H. M. HISSAS
junktulip og om R. Dufy