

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

**30. Mar. 1971**

**FAKTA**

Dato:

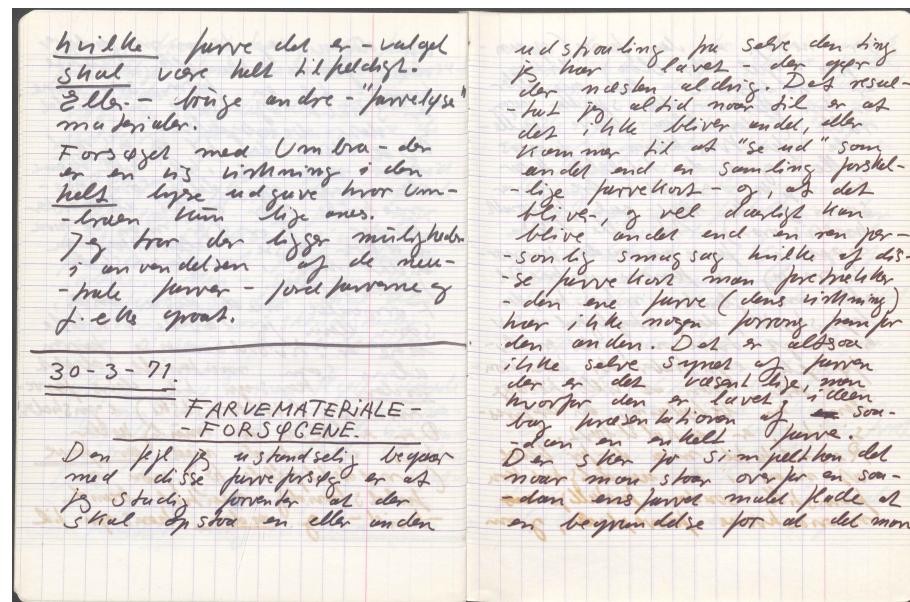
30. Mar. 1971

Sidetal:

Værkstedsbog 70-71 s. 76-81

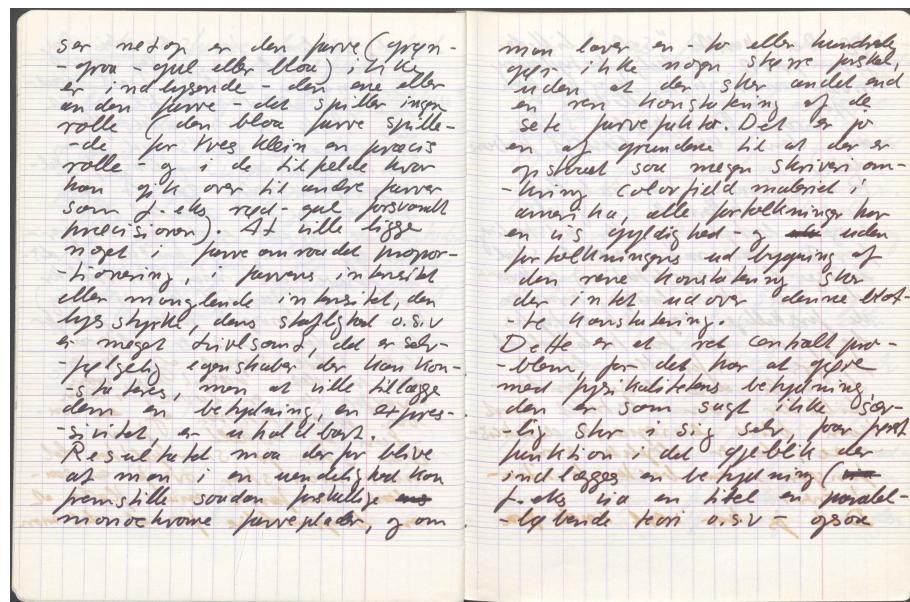
# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



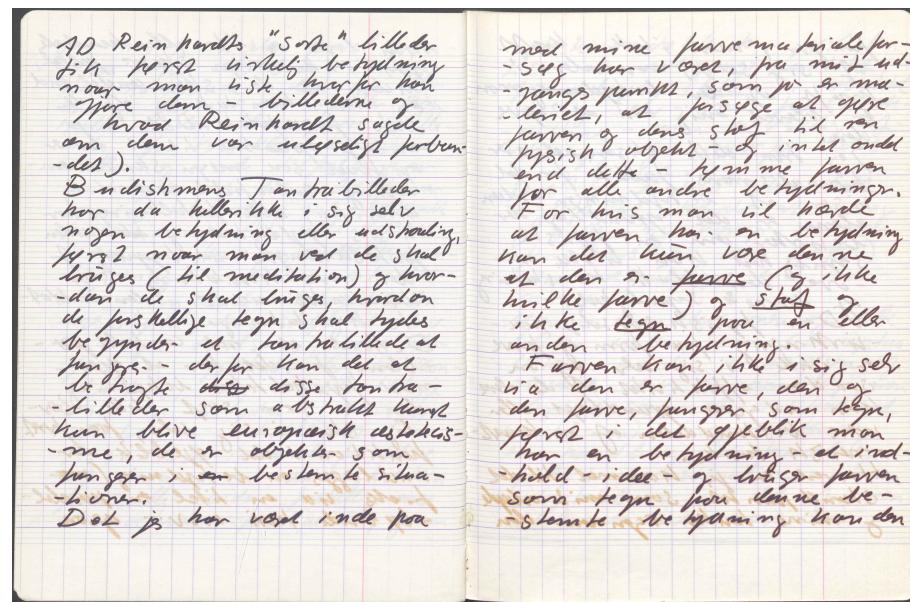
# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



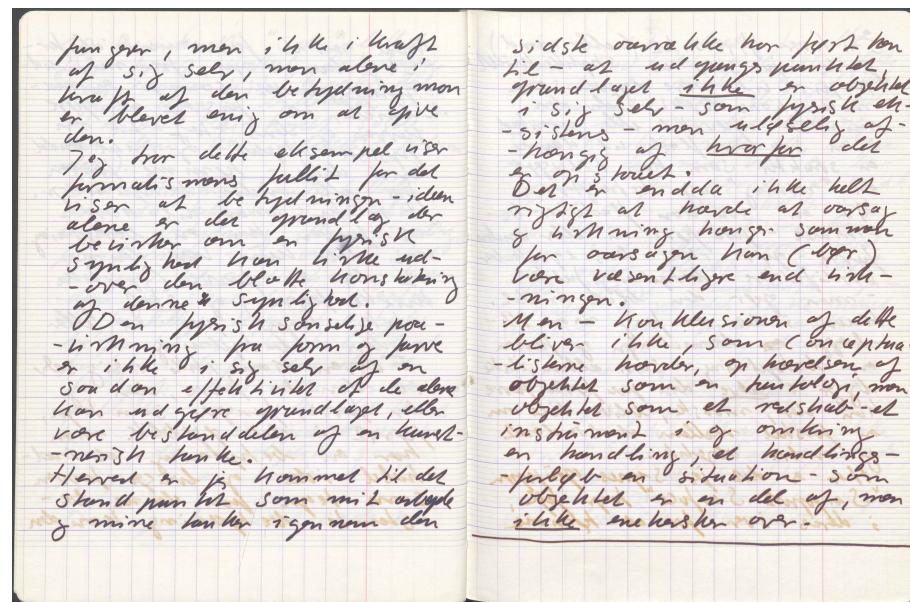
# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



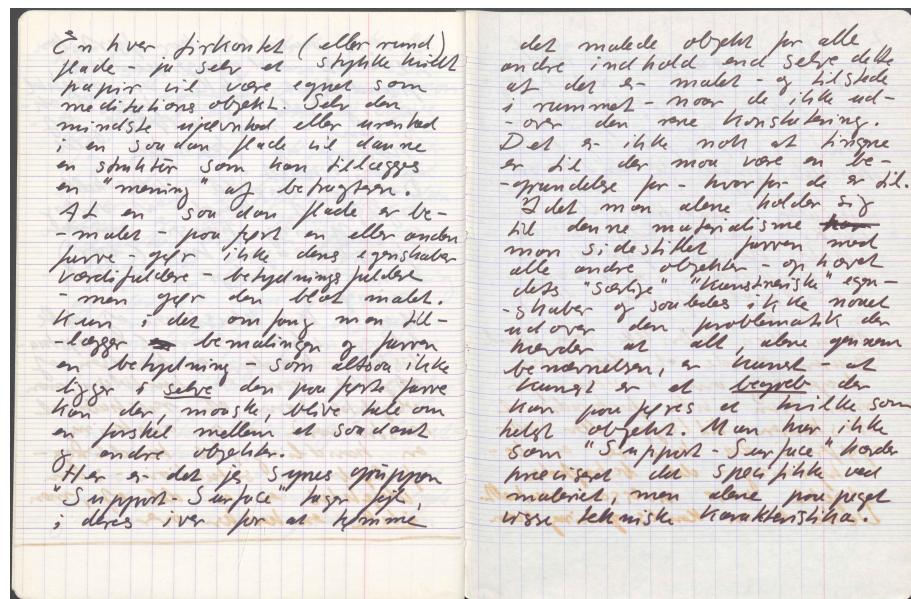
# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Før præsentationen om materialer  
som er spændende om mænd  
kunstner at man dermed tillæg-  
ger person - personskab - hand-  
-ledingen "et male" egenskaber  
som en spændende og ikke  
parallelt med beundringen  
og egenskaber hos andre ma-  
-nus. Funktionen alene er  
ikke tilstrækkeligt til at  
skabe kunst - funktionen  
og handlingen mås være  
ressulteret af en, der er  
en herre.

Man kan hellere ikke som David  
Bacon hævde at det alene  
drojer sig om at voje - for  
man kan ikke forhindre at  
bestemte tilfælde eller ind-  
-fæller i der man er en be-  
-synlig - del af troppen  
objektet være notison nævnt.  
Dette er en kendsgerning som

man har ved alt fra lidt  
præsentation over, i sør i den  
udstrakte kunst - og ~~estetiske~~  
alle objektiv - kunstværker eller  
ikke - men idédel brug selvfølgelig  
en assosiationsrelativer en tankes-  
-gang, mindes og forenugette  
i form, hvilken en del beskrives  
som i stor udstrækning  
i forvirring med det tilhørende  
objektet at gøre - og som ikke  
direkte udelades af det.

7-4-77.

Konklusionen af arbejdet  
med de formulerede fleksler, dette  
alene af langt funnen i den  
genstand og objektmateriet,  
men blive: man kan blive  
vet i det vandlige, og det  
ikke i stor udstrækning var  
målet af mange andre moderne  
kunstnere - MEN - hvad der var