

30. Mar. 1971

FAKTA

Dato:

30. Mar. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 76-81

hvilke farve der er - valget
skal være helt tilfældig.
Ella - bringe andre "farvelyse"
materialer.
Forsøget med Urmåler - der
er en vis indvirkning i den
helt lyse og grue hvor Urmå-
-læren kun lige anses.
79 hvor der ligger mindeligheden
i en vandet sø af de røde
- hvide farver - først farverne og
f. eks. epoxi.

30-3-71.

FARVEMATERIALE -
- FORSGENE.

Den lille farvebestandigt bevarer
med disse farveprøver er at
farve stadig forvænder sig der
skal opstå en eller anden

udstråling for såre den ting
for hvor farverne - der giver
der mest en al den. Det resul-
-tater altid mere til at
der ikke bliver andet, eller
hvor man til at "se ud" som
andret end en sammenheng
-lige farverne - og, at det
ikke, og vel derfor kan
blive andet end en ren far-
-sonlig smag som hvilke af dis-
-se farve lærer man fortrækket
- den ene farve (den indvirkning)
hvor ikke nogen farverne for
den anden. Det er altså
ikke såre signalet af farven
der er det væsentlige, men
hvorfor den er såvel i den
- den farven behøver af farve
- den en en helt farve.
Der står for sig en helt den
nær man står over for en sam-
-menhæng farve mulige fælle af
en begrundelse for at det man

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så med en rød eller grøn
- grøn - gul eller blå) i det
er i indlægget - den ene eller
en den grønne - det spiller ingen
rolle (den grønne farve spille-
de for vises klemme og farver
rolle og i de tilfælde hvor
kan gik over til andre farver
som f. eks. rød - gul (personligt
maleri i oven). At ville lægge
mønstre i farve om rød og grøn-
- hængning, i farver, i mængde
eller mængde i mængde, den
hvis styrke, dens styrke og s.v.
i mængde af indlægget, det er selv-
- fuldstændig egen skaber der kan kon-
- sultation, men at ville tilføje
den en betydning, en af farver-
- styrke, en i det hele.
Resultatet kan man der for blive
at man i en anden del kan
fremstille sønder forskellige
monochrome farveplader, og om

man laver en - for eller hundred
op i hede men stærke farver,
uden at der skal være andet end
en den grønne kromskæmning af de
seke farveplader. Det kan jo
en af farverne hit at der er
opstrøet som meget skiver om-
- bringer Color field maleri i
anvender, alle farveløsninger kan
en i s. oplyst hede - og uden enden
for farveløsninger og brugning af
den røde kromskæmning. Stør-
- der i m. og over den ene blot-
- te kromskæmning.
Dette er et red. kontrast for-
- blønde for det har at gøre
med farvekontrastens betydning,
den er som sagt i hede. Sæ-
- lig står i sig selv, som farve
funktion i det oplyste der
indlægget en betydning (man
f. eks. i a en hede en parallel-
- lighedende teori o.s.v. - også

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

AD Reinhardt's "Sorte" billeder
sind først i rige betydning
når man ikke har for
"Hvad Reinhardt sagde
om dem var uoversætteligt
-det).

Britishmansk Tanke billeder
har da heller ikke i sig selv
nogen betydning eller udtryk,
for når man ved de skal
bruges (til meditation) og lever-
den de skal bruges, hvordan
de forskellige tegn skal bruges
beholder et tanke billede at
junge - der kan det at
de første disse to tre
-billeder som at træder hen
kun blive europæisk estak-
-me, de er alpele som
junge, en bestemt situa-
-tion.
Det jo har været i de to

med mine første materiale for-
-søg har været, for mit ud-
-gangs punkt, som for en ma-
-teriel, at forstå at gøre
farven og dens skat, til en
fysisk udtryk - et indledende
end dette - kan man farven
for alle andre betydninger.
For hvis man vil arbejde
at farven kan en betydning
kun det kan være den ene
at den er farve (og ikke
hvilke farve) og skat
i de tegn, som en lille
anden betydning.

Farven kan ikke i sig selv
være den er farve, den er
den farve, jernfarve som tegn,
for i det øjeblik man
har en betydning - et ind-
-hold - ide - og hvilken farven
som tegn, for dem de
-skatte betydning kan den

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fungerer, men i loka i kraft
af sig selv, men alene i
kraft af den begrundning man
er blevet enig om at give
den.

70' har dette eksempel vist
formidels mands fuldt for det
viser at begrundningen - idet
alene er det grundlag, der
bevirker om en persons
sig selv had kan blive ud-
over den blotte mands begrundning
af denne i sig selv.

Den persons i sandhedse proce-
-dering fra form og form
er i loka i sig selv og om
som den effekt i sig selv af de andre
kan end give grundlag, eller
være bestanddelen af en beund-
-ning kan de.

Herved er for kommet til det
skend punkt som mit arbejde
i mine tanker i sig selv den

Sidste overblik har vist kan
til - at med gennemskuelighed
grundlaget i loka er objektiv
i sig selv - som personligt et-
-værd - men udtryk af
-hæng af hver for
og om i loka.

Det er endda i loka helt
nøjagt at havde at være
i loka om hæng som
for værdigom man (der)
være værdigom end i loka-
-ning.

Man - kan kles sionen af dette
bliver i loka, som (en) opta-
-listerne havde, og hovedsag af
objektiv som en beundring, som
objektiv som et resultat - et
instrument i sig selv om loka
en handling, et beundring-
-forbyr en situation - som
objektiv er en del af, men
i loka ender her over.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

En hver firkanter (eller rund)
flade - nu selv et stykke kvælt
papir vil være egnet som
malerisobjekt. Selv den
mindste ujevnhed eller uregelm
i en sød flade vil danne
en struktur som kan tillægges
en "mening" af betyngning.
At en sød flade er be-
malet - som fort en eller anden
fjerre - giver ikke dens egenstændige
vordeligheder - betyngningsfulde
- men gør den blot malet.
Hvis der om form men til-
lægges en betyngning af fjerre
an betyngning - som altså ikke
ligger i selv den paa fort fjerre
kan der måske, blive tale om
en forståelse mellem et sød og
et andet objekt.
Og er der is. Sagens egenform
"Simplicity - Surface" har sig
i deres ivær for at formen

det malet objekt for alle
andre i det held end selv de
at der er malet - og tilskede
i rummet - naar de ikke sel-
- over den rene konstatering.
Det er ikke nok at hvide
er til der man være en be-
-grundelse for - hvor for de er til.
I det man alene holder sig
til den rene materialisme som
man sig de skilte fjerre med
alle andre objekter - og hvor
dets "særlige" "kunstneriske" egen-
- skaber og sødtes ikke nok
ud over den problematiske der
bevæger sig, alene gennem
betragtningen, er kun et - at
kunne er et begreb der
kun paa fort et forståelse som
heldt objekt. Man har ikke
som "Stappest - Surface" havde
paa sig selv det spøg fjerre ved
materialen, men alene paa fort
være tekniske konstateringer.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

For prøv skolen om material
somm et spektakul om vorede
Kredser ud man derudt billed-
-ser person - kunstskole - hand-
-lingen "at male" egen skaber
somm et spektakul og ikke
præfekte med de handlinger
og egen skaber hvs andre ma-
-terieller. Funktion alone er
i hke til sproglig hke til
skatte kunst - funktion
og handlingen man vore
der sul hke af en i de y
en kunst.

Man kan heller ikke som David
Bazin havde et det alone
drejer sig om a voir - for
man kan ikke forhindre at
de skaber til og eller ind-
-fjerner i det man ser en be-
-hyndring - det be trostede
og hke vore nok som kunsthal.
De hke er en kendsgerning som

man har vore alt for lidt
og man som prøv i ser i den
udis trede kunst - at ~~at hke~~
alle udgik - kunst vore eller
ikke - i mid del vore se hke
en association vore hke en hke
-egens, mindst og fremmeder
i hke hvs hke en hke hke
somm i ser med skatte hke
i hke hke med det hke hke
udgik at hke - og som i hke
direkte hke hke af det.

7-4-77.

Man kan hke hke af udgik
med de hke hke hke, de hke
alone at hke hke i hke
ganske af udgik hke hke,
man hke: man kan hke
vare i det hke hke, og det
vare i ser hke hke vore
mindst at hke hke hke
hke hke - MEN - hke hke hke