

6. Jul. 1980

FAKTA

Dato:

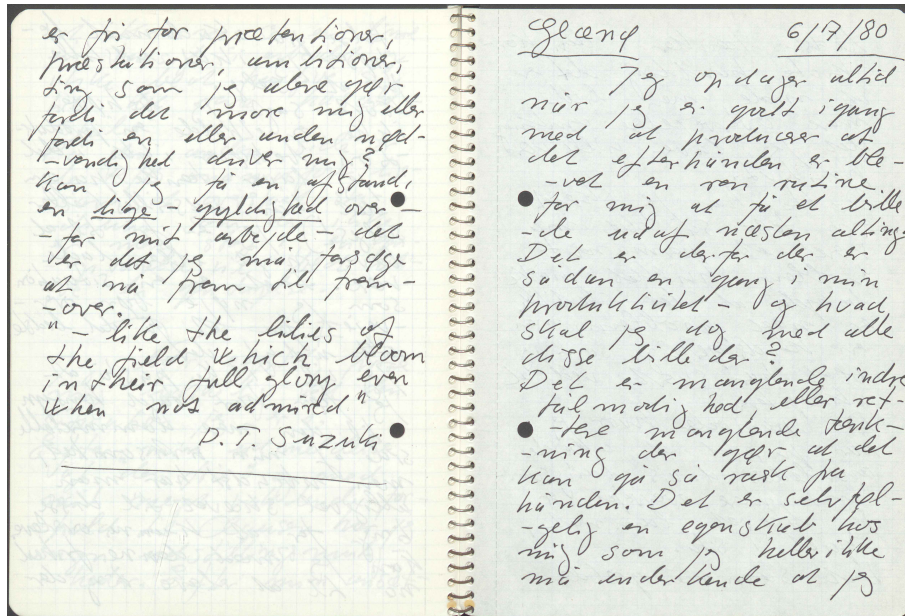
6. Jul. 1980

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 72-74

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

bedst tænker i den kon-
-krete handling det er
at male, men lidt
mere overvejelse omkring
det is læver ville være
personligt.

De der har is skrevet
om fejl så det må
være et parant
problem hvilket måske
betyder at det slet ikke
er noget problem, men
en kendsgerning som jeg
blev her selv ved at
acceptere.

De perioder hvor jeg
har prøvet at arbejde
anv.ledes d. v. s. langsomt
- men mere overvejet og
Bjæl i stå.

Det som me gælder

min forestilling om at
kæmpe fri af maleri
(nu is fokuserer på folk
som Smithson og Polk
f. eks) det er ikke nu-
-terligt for mig. For her
• Jo i Lørens tid foreslå
• mange udvalgte væk
fra maleri (filen)
man mit adgangs punkt
har ved en nærmere unders-
-søgelser altid vist sig
at ~~der~~ have været
malerier. Det er en kends-
-gerning som jeg må
prøve at følge mig
• med.

Så kan jeg måske hjælpe
mig med ~~at~~ ud de
i min pulser jeg medtager
ved at beskæftige mig
med disse om det muligt
- kender is ikke ind på

mine ~~ten~~ tanker og
min holdning til male-
riet.

oplæg 11/17/80

Ved at læse
Fridtjof Cupria's "Forsky-
-ens Hav" hvor han be-
-retter om udmalningen
-skabene for holdet til
orientalsk mytologi, og om
hvordan udmalningen
i en forløst sørgede
i en velklasset vest-
-afrig tanken, hvor jeg
mål hurtigt til at
drage paralleller til
arbejdet med kunst.
Jeg forstod med et hvor
-for Marcel Duchamp
mere bekræftede sin holdning

- som hed som værende
af ren uindelt art end
dens dag og ude kalden-
-de af kunstnerisk art.
Dette for mig igen til
at tænke på om, ikke
• var nutidige kunstner-
-ikke tænkt mig, scuti-
-teten er en meget traditionel
-brændt.
Har hun jeg så som et
koncept eksempel tage
at alle mål og en doris-
-ningen der. Jeg tror måske
som en selv forby at f.eks.
modelstudiet at en væsent-
-lig ting, og mange andre
• med den, uden egentlig
at gøre mig klart om
dette i ikke blot er en
romantiseret fra en helt
være i essens af traditionel
kunstbehandling. For det