

28. Jan. 1974

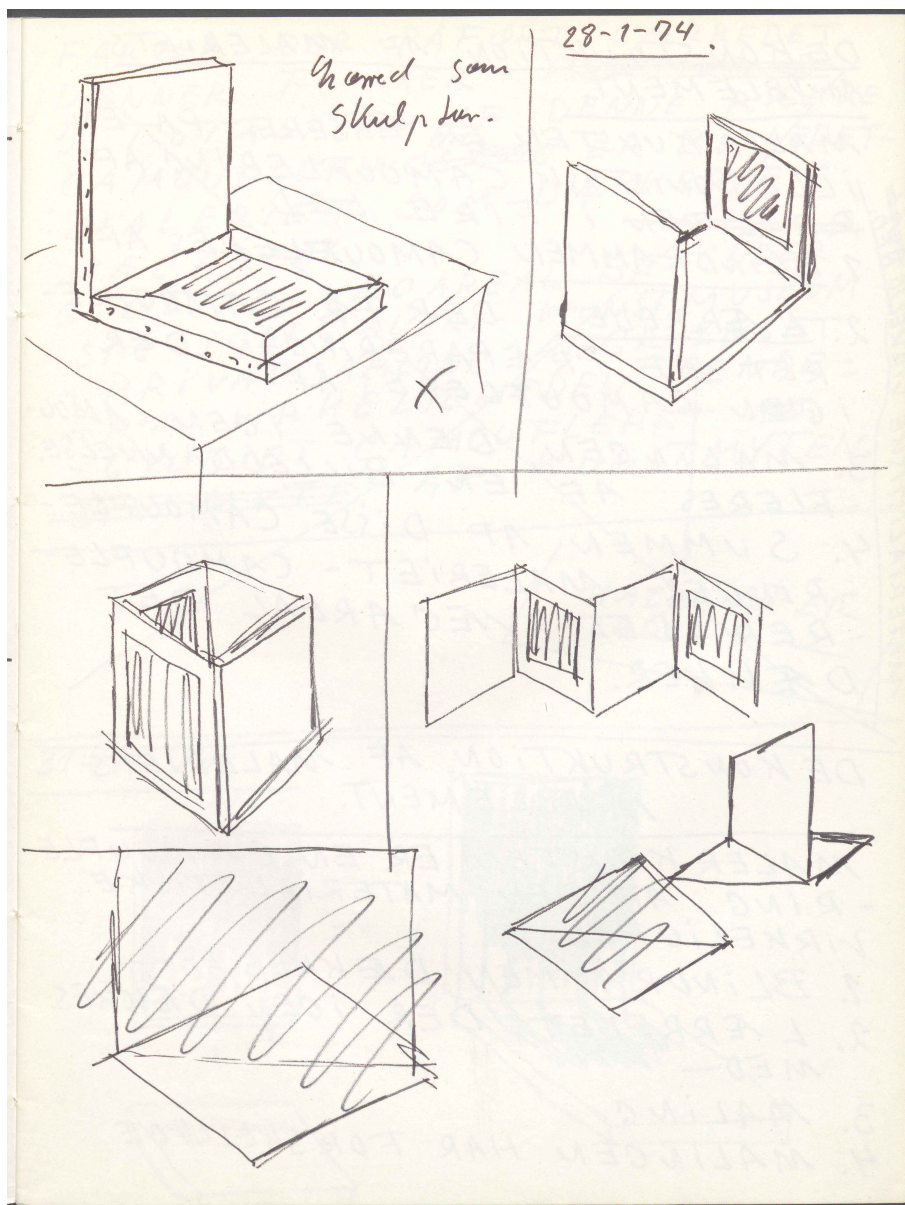
FAKTA

Dato:

28. Jan. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 5 74 s. 5-7



DE KONSTRUKTION AF MALERIETS
MØBLEMENT.

MALERKUNSTEN ER BASERET PÅ EN
ILLUSIONISTISK CAMOUFLERING AF
REALITETEN I FIRE LED.

1. BLINDRAMMEN CAMOUFLERES AF—
2. LÆRREDET DER ER CAMOUFLE-
-RET AF PRÆPARERINGEN DER
IGEN CAMOUFLERES AF—
3. MALINGEN, DENNE IGEN CAMOU-
-FLERES AF EN BILLEDDANNELSE.
4. SUMMEN AF DISSE CAMOUFLE-
-RINGER—MALERIET—CAMOUFLE-
-RER DET VÆGAREAL DET
DÆKKER.

MATERIALISTISKE VIRKELIGHED

DE KONSTRUKTION AF MALERIETS
MØBLEMENT.

MALERKUNSTEN ER EN CAMOUFLE-
-RING AF DEN MATERIALISTISKE
VIRKELIGHED.

1. BLINDRAMMEN DÆKKES AF—
2. LÆRREDET, DER IGEN DÆKKES
MED—
3. MALING.
4. MALINGEN HAR FORSKELLIGE

FARVER, DER PÅFØRT LÆRREDET
DANNER FORMER - ~~HER MED D~~
5. TOTALITEN AF DENNE RÆKKE
CAMOUFLERINGS ~~ER~~ ER BILLEDET-
: MALERIET, SOM DÆKKER ET
VEGAREAL.

6. DETTE VEGAREAL BEFINDER
SIG I ET GALERI - KUNSTMUSEUM
- PRIVAT SAMLING AF GRÆNSET
FRÅ VIRKELIGHEDEN - TÆNDE-
- GYLDIGT CAMOUFLERET ~~#~~
~~SIN MYTE~~. AF KUNSTMYTEN.

MALERIET ER
SÅLEDES - -

31-7-74.

