

11. Jan. 1974

FAKTA

Dato:

11. Jan. 1974

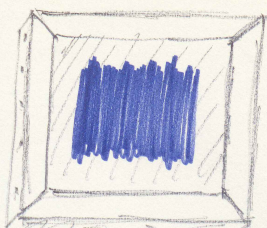
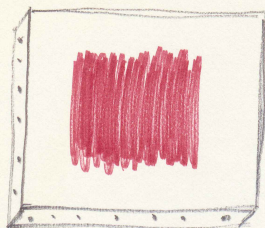
Sidetæl:

Værkstedsbog 2 74 s. 16-18

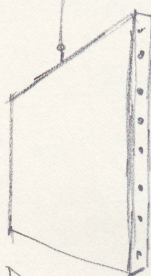
formodentlig ikke tilfældigt at perioden
57-58 ~~er~~ idag står for mig som
de lykkeligste arbejdsår, her gav en
funktion i tiden, den abstrakte ekspres-
sionisme, det i formelle, mig "lov del"
- mine, det i formelle, mig "lov del"
brere at male lys, spontant og uden
teori. 70 udnyttede chancen heldigt
malede en strøm af billeder, flere om
dager, da opdelt det jo om at male
- betragt - Svinge penslen - under disse
betragtninger har jeg opret været i så
stor balance med mig selv som jo
ikke siden barnedansen har været det.
Senere har så desværre andre tendenser,
og mine, af mange psykologiske årsager
angreb for ikke at være kun skuffe-
- dige fort mig kort for den fri-
- hed.

77-7-74

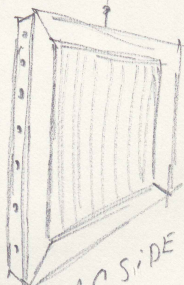
Farve valget bliver mindre
problematiske når man ikke tillægger
farven en betydning udover hvad den
er - rød - blå - gul - o.s.v. - betragter
den som et objekt, en skuffelig
materialitet og ikke som følelsesmassigt
Symbol eller tegn.



FORSIDE BEMÆLET OG BACSIDEN

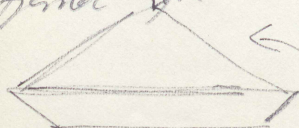


FORSIDE

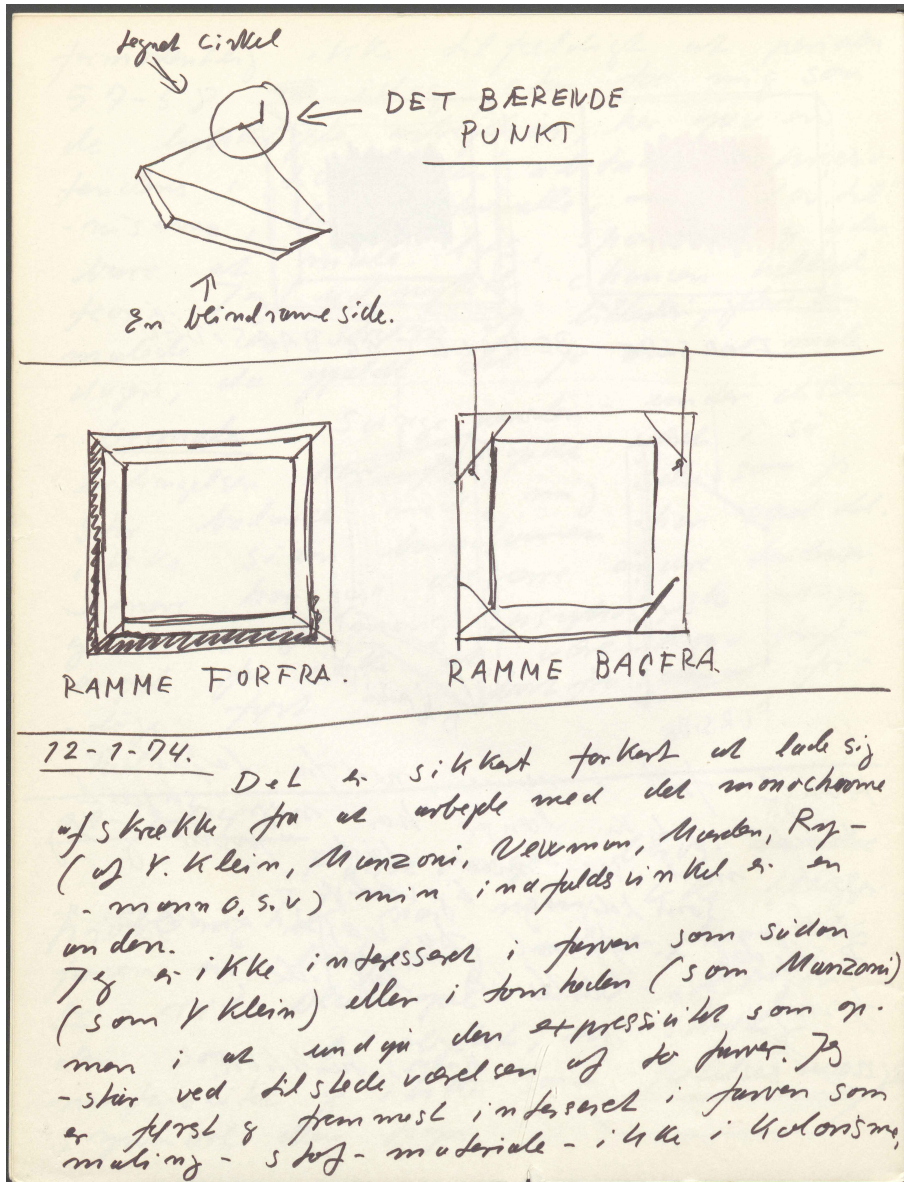


BACSIDEN

Hængt frit i rummet, med fra loftet sei
læmmedet i h. h. længere har nogen skjellet
side med ses med både "forside" og "bag-
side" som ledig og lige verdige -
Billedet er fjernet fra væggen og væggen er
fjernet fra billedets "bag side".



Krogens funktion.



72-7-74. Det er sikkert forkert at lade sig afskrække fra at arbejde med det monochrome (af V. Klein, Manzoni, Velmann, Mendon, Ray - mann o. s. v.) men indfalds i m. h. t. en anden. Jeg er ikke interesseret i farven som sådan (som V. Klein) eller i formkølen (som Manzoni) men i at undersøge den et presserende som en - skur ved dets tekniske værelsen af det farver. Jeg er først og fremmest interesseret i farven som maleri - stof - materiale - ikke i tekniske