

**26. Sep. 1974**

**FAKTA**

Dato:

26. Sep. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 89-91

man kan se det betyde  
i at til læge sig selv  
nogen betydelig overbe-  
-der - du er uden be-  
-tydelig i forhold til  
julebrøds smilt, over, du er  
som de gamle konger  
sig, der som et enkelt  
ville bitte sandskrøm  
mellem millioner af andre  
sandskrøm.  
Du gør hvad du gør  
"og" eller "for" hvad  
betjener det?

Paris 26-9-74

Jeg har i lang tid  
tumlet med et problem  
som jeg ude af sigt ved  
der ikke findes nogen tips-  
-ning på, ingen helt til-  
-fredsstillende i hvert fald.

Problemet er følgende: --  
Jeg fejler mig som en  
der hver dag skriver et  
Brev, men i stedet for at  
afsende det gemmer det  
i sin skrivetask. --  
Et par gange hvert år får  
han sig som man og afsen-  
-der sig nogle breve man  
~~for~~ anden kom man der  
i lyde noget svar, og hvis  
der kom man har brevene  
modtager næsten helt mis-  
-forstået brevene indhold.  
- At jeg er glad for flere  
breve, skrivetasker,  
så vælges nogle af dem  
man synes bedst om  
ud, de andre ryger i  
skraldespannen.  
Kom man der i lyde en dag

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hvor man bliver faldt af  
at fylde store bordskuffer  
med breve, eller af afsende  
noget og indtænde dem me  
eller sled ingen svar?  
En hel gang sig det at  
man, overmødt læser noget  
af de breve man synes  
faldt bedst højt for sin  
familie, mere venner eller  
kallinger, man man give  
hurtigt i det man medbragte  
at det kun med højt  
ansættelse i mædige. Men  
hvor sigt - mestely be-  
-skæftigelse at fj. livet  
til at gi med.  
Selvfølgelig har man en  
vis glæde ved at skrive  
disse breve, man kan den  
ved være?  
Dette er, allegorisk penstet-

- det en beskrivelse af mit  
arbejde med kunst.  
Det er situationen som den  
er, og absolut intet højt. Vi  
at den nøjsomme findes.  
at man erkende at fj. ikke  
hver talent til at ændre  
situationen.  
Man må drage visse konse-  
-kvenser af denne situation,  
man erkende at man har  
de af de store imitations-  
-muligheder, som nok kunne  
udvikles mere eller mindre,  
man ændre her man arbej-  
-det i hte.  
Konsekvensen af dette kun-  
-ne jo. etis være at man  
i hte organiserede sit arbej-  
-de ud fra den illusion at  
der var, eller evnt. viste sig  
flere muligheder, at man  
derfor ikke i fj. fælde hvor  
man i hte kunne styre sin

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

frun til at producere, kun  
producerede man der var en  
meget vægt paa grund til det.  
Hvis at man skal pålæg-  
ge sig selv nogen form for  
frun, eller forbud mod at  
producere, nej - hvad må  
vende den her til supplerende  
de negative situation i  
positiv retning ved at  
beholde over for sig selv  
at man ikke skal må-  
nøge, og der for har man  
- så at til, at man sim-  
-pelt kan tage det mest  
mest roligt. Man har  
al den tid, og al den  
ro, som de fleste af de  
kunstnere der har en større  
(og af mig misundt)  
Kommunikation ved at  
ikke har i virkeligheden  
at den tid is har til

roligt overvejet arbejde en ren  
kultursud.  
Altså i virkeligheden er mit  
problem blot en selvstrukt  
plage.

Paris 28-9-74  
af den sidste tid har is  
været meget optaget af at høre  
om de gamle datterstr. 1889.  
Raoul Hausmann derved og  
gennem nogle udsendelser i  
T.V. 2-13 også kommer  
til at skaffe sig realisme.  
Det er vel naturligt at der  
kommer lidt punkter hvor  
man bliver træt af at  
den ren tid, denne subtile  
repræsentat af Ad Reinhardt,  
R. Rasmann, J. Boshop, Burrell  
Wassermann u.s.v. Selvfølgelig er