

1. Oct. 1971

FAKTA

Dato:

1. Oct. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 33-35

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som saa den.
Det er ogsaa en udlæst skit-
-tende funktion kunstnerisk
sagt. Men vender man sig sadt
til - til et publikum hvor
det kun be tydelig hvis man
ger det paa en metode der
for heller noget nyt om den
kunstneriske metode og
ikke ved at følge de tradi-
-tionelle bremser hvorved man
opret holder værd af værdets
struktur.
Den kan vel sige den kun
drages af en person med
udstillings i Aarhus er
af det man er drømt om
med vandsigt at tage hele sit
forhold til den kom mære alle
side af ens virke som hed
op til fornyet og yppelig
revision. Man kan ikke for-
-sæt lude mere eller mindre
kom mære hans egen be-

- stem me hvordan manifesta-
-tion udadtil skal fremgaa.

Paris 7-10-71
Man lader sig rev-
-rende - og man replikerer
sig selv.
Jeg tænker paa de ting
der skete omkring mit
københavn besøg og ud-
-stillingen i Aarhus.
Jeg paa gang hører
man paa sin pinde og
lader sig interviewe - og
hvad kom der saa ud-
-af det? Ikke alene paa
men ogsaa, hvad ja kan se
af interviewene gennemvæ-
-ne, at man er med til
at bygge et skandinavisk
-led af sig selv og -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det man i moderne stang
kaldet et i magt.
For publikum er jeg min levende
just i bejber som i den
etvige anerkendelse - revolutione-
-ner - med med alt - med
i ser med kunst - kunst-
-kapitalen - kunst appret -
O.S.V. Det er et temmelig
fremtidigt i magt at leve
op til - det er en stor
og helt uenig om og væk
og har jeg sled i de hvad
det er jeg stor for.
Det er også derfor jeg er
beholdelig ved mit bidrag
til Uestens galleri "Hornmuse-
u Picasso" i dilling - selv-
-om jeg af meget mener hvad
jeg har - skriver, vil det bli-
-ve opfyldt som end min en
beholdelse som at jeg er

manden som vil rive altting
ned.
Jeg mener for at alt hvad
man optr - siger - skriver -
O.S.V. i det betydningsfulde
sin kunst er, mere væk,
en del af den nye kunst
og derfor er det indtogsaf-
Det man i den opfyldt leder
sig bringe uden for betrag-
af journalist - kunst for -
-minger - kunst handtere - jeg
af hele kunst papere etc.
Man holder med disse arbejds-
-områder betyde væk lige som
streg og effektiv som den
er smad - man arbejder i et
hvidt som helst om det ana-
-logiske.
Man - straks jeg betragte de
hjemlige liv som med solen
jeg uimodsigelig for en eller

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den den form for kupp nørse
hvor med is her næsten
fuld kontrol over mig selv
hørte.
Det skjedes selv fuldt ud
og helt at her skal is ikke
op træde - leve op til et
i mig selv, her er is is selv
og uden mig selv. Det er
umuligt is en stor svaghed
hos mig at is ikke kan
holde stand mod alle de
tilbud og cum om flere per-
-bud is kom over ud for
i byen her, is kan ikke
staa for den uheldige is
mig der - den ne bekræftelse
her at is er meget "impro-
-sont".
Jeg er meget meget langt
fra den indre for oplyselse
langere end is hvide -
Derfor tror is at det is

man arbejde mere mig - og jam-
-over is ikke i første del
er en produktiv art (ud-
-stillingen her is og holdt mere
af mere det kupp lige "marken")
man der med at imens og
meget bevidst arbejde med
mig selv.
Så den her is fuld det
sidste halv over, mindst
man se om is her præc
gjøre ud vor at is huse
dette vigtige skridt.

Paris 2-10-71.
Grundten til at is som-
-er mellem "rent" og "purerend"
er at is ikke kan holde ud
at de "rene" ting for at
abstrakt udseende og de herre
et dada-surrealistisk - hvor
søger ud de kom over til - a
hvor - at se ud som komst.