

11. Jan. 1988

FAKTA

Dato:

11. Jan. 1988

Sidetæl:

Notes 86 s. 57-58

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-ances, in fact to arbit-
-rarity (The Baroque)
and de la Kanti's m.

Theo van Doesburg

"- the creative way,
is the only true way of
looking at visual
art."

- itid -

afgørelse

11/1/88

Der er forskellige
møder med K/B og
- de med R/B
Men K/B er fremstille
et skulpturalt sæt frem-
- skillede hold, måske
man evt. i forskellige
størrelser. Man kan kon-
- centrere sig om det
og kalde det billedet - tro
sagt alle de bronze træer
dette i inde træ - form
formet, størrelse, s. højde
o. s. v. og det første billede
er det af gærdene hvorom
de er skulpturalt sæt frem-
- lægget i et andet skul-
det om kalde arbejdet & bade
K/B og de alene og fremst

i en sammenheng en helhet



glømf

19/1/88

Du de strukturelle
åbne bånd i like i en helhet
-ser s; for tegn til
15. for min og best
-ran unkonstruerte og nye
på billedet eller
Billedet som rom-
-rum - et as ut endes
kanskje mer - evnet utstø-
-ling og museens betyd-
U.S.A. (Foster og se til
Juron).

SEVERINI

glømf

24/1/88

Er maleriet, et
rom uafhengig af det
omgivende rum?
F. Steller mens-
at maleriet skal være
s; sit eget rum be-
-ydet det selv og
arkitekturen.

Hans Skov:
"By shaping its own
space, painting makes
itself to in competition
with architecture, com-
-peting directly with
it for control of the
available space."

"- the spatial ex-pression
-ce of a painting
should not seem to
end at the painting ed-