

**26. Aug. 1975**

**FAKTA**

Dato:

26. Aug. 1975

Sidetæl:

Notes 75 s. 30-31

detalje af.

Skagen

26-8-75

Måske finder man  
kun hvad man søger, men  
i alle desto mindre bekræft-  
-lydtes rummet af J. W.  
Adorno's "Theorie der  
-Tilgæ" mause af de tanker  
der har bevalet sig, men  
som en svag umiddelbar  
indblik at jeg præcis har læst  
-net fortæller det.

Disse tanker har sit ud-  
-spring i min oplevelse  
af Pirel Mondrian og Barnett  
Newman samt det Rembrandt  
indstillingerne i Paris, i et  
Rembrandt landskab og et  
Francis Picabia på museet  
i Aix og endelig, den

nyl) uafholdte Coz anved-  
-stilling.

Disse punkter kommer og at  
der eksisterer noget der er  
kunst helt selv fulgt og  
overbevisende, at dette fæno-  
-men her egenstrukturer og an-  
-vægt men i alle kunstpon-  
-tes med på en nøgen london  
måde.

Det man står over for i disse  
indfælde er at her er det  
(kunstverden) og her er B-som  
Adorno formulerer det et sted  
og at den er kompositionen  
og skaber et rum af tilfæle-  
-værelse og i alle by hedsbeton-  
-hed som er et af oppele  
i en kulturel for end hele  
til verdens fælelse.

Endnu er jeg i alle noget  
til blyhed om disse punkter

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

bare kraft og de har udso-  
-lut intet at gøre med  
en i de almindelige af f. eks  
malerkunsten eller andre af  
kunstens specielle traditionelle  
feltmål som, hvis man  
være end et helt  
uindvundet spørgsmål.  
- for hvilken som disse tan-  
-ker bliver stærke hvis  
man opstår en tilsvarende  
realitet med den overvej-  
-de del af nutidens kunst  
som vorede røre over flode-  
-bevægelser langt af udtryk-  
-billedet på de rene  
-lyse kunstneriske ting.  
Måske holder jeg ude i det  
helt nye på disse tanker  
da jeg anses hvide i det  
-re tilfælde personlige træne-  
-livens de kan få.  
- men i isolation f. eks vil  
blive endnu mere effektiv  
og mærkelig da mit arbejde  
- de med kunst vil gå  
i mere store målinger i livet.  
Det sker at jeg får den  
følelse at man alle de forestal-  
-lige veje jeg i mit kunstner-  
-iske arbejde har be holdt  
- har været nødvendige til  
- Spør og jeg tænker, og det ven-  
-lige f. eks inden at have  
- be holdt dem og gennemlevet  
- kunsten havde jeg måske  
- ikke haft den mulighed jeg  
- nu har til med så meget  
- større værd og overbevisning  
- at kunne erfare og stående  
- det punkt hvorom det  
- egentlige drejer sig - kunsten.