

19. Dec. 1983

FAKTA

Dato:

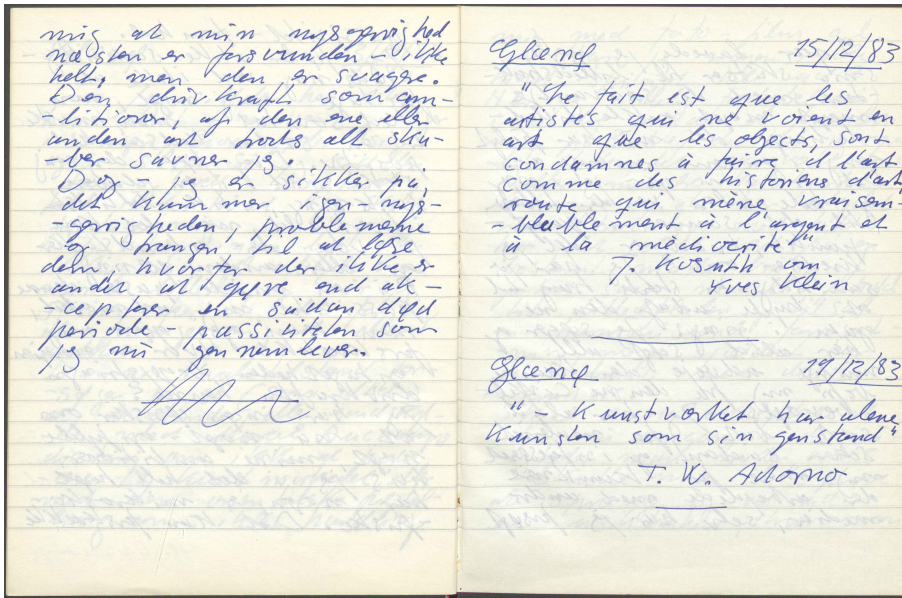
19. Dec. 1983

Sidetæl:

Notes 83 s. 25-29

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



nis at min nysgerrighed
måsten er forvundet - ikke
heldig, men den er svagere.
Den skal forstå som en
-litteratur, af den ene eller
anden art, hvis alle situ-
-er savner sig.
Dog - ja er sikkert på
det niveau som i sin nys-
-gerrighed, måske måske
og trængsel til at lære
den liv for den lille s-
ander og gøre end at -
-ce p for en sådan d'ed
periole - passivitet som
ja min egen lever.

[Handwritten signature]

Glemte 15/12/83
"Le fait est que les
artistes qui ne voient en
art que les objets, sont
condamnés à faire d'art
comme des historiens d'art,
c'est-à-dire qui même, mais som-
-meusement à l'égard et
à la médiocrité"
T. W. Adorno om
vies Klein

Glemte 19/12/83
"- Kunstverket har ulene
Kunsten som sin genstand"
T. W. Adorno

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg har lavet 13 gode
små skitsar til billedskit-
turen med de sædvanlige
meyer meget enkelte billeder
- de bringer der nu har pålyst
mig i den nye museer
Det er som gør 15 i mig
og hele bilen var det helt
og det samme udgangspunkt
- punktet hvad er det 13
Ved sig om 2 ja har for
sam tid en stærk kram til
at bryde ud af den ene
gør i mig. Ja søger og
har altid søgt alle
minde ud af de der kunne
bringe mig på den nye C. H. A.
- bevægelse. Ja har altid
søgt bort på maleri
Så så det og i for sig
mig mere for dem i mine
der arbejdede med andre
medier, selv har 13 for sig

nu) med foto-film o.l.
Har 15 nogen sine
længsel spind og hell ud?
Har 13 i (helt) for sig mig
i alt det nye der er for mig
mig) på 2 (ne) det har 13 er
-ly) ikke, det har været mere
eller mindre helt for sig.
Har 13 7. et har på sig
med 13 om sig med foto
har det alt det ved på en
bestemt måde, bringer et
for sig som maleri, for sig
til billedfloden og til sig
en harmoni der er for sig -
- mig, meget sjældent har
13 brude med den re
13 på sig.
Så vil man acceptere at
det nu en gang er de min-
-ly) har man sig over sig
-ly) Skulle man ikke prøve
at spørge sig vej ud i
en usikkerhed, hvor man

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

nij by var ude af stjele
af hvor nye min by hele
småste (småste, stille)
ville vide sig. Nu er man
kan en by for godt er
der på hille af de smukke
den. Akcepter usikkerheden
som arbejdsopgaver.
Nu disse små steder til
R/B is ved ja så småt
for her de nye skulpturer og
skulpturer det endelige resul-
tat bliver. Så er det ikke
interessant længere, så er
min by den for overvældende
lykkeligt ude, så er det
blot godt produktiv.
Det kan også være at den
det man gerne vil have den fri-
hed man gerne vil opnå
byer uden for ens formåls-
forhold. Det kan jo ikke
være helhed af en by
igen og igen faldt tilbage

i det samme mønster sty-
-om det føles en hel proces uden
-de. Er det fordi man set
-er en faste sikkerhed, eller
er det fordi man af
endelig derved skal, ikke be-
-arbejder produktivt, det er
-svære med? Ja, man
vænne sig til i det skæbne
-er god de arbejder man
heller mig. Ja, man er ikke
kommet det som skal have
og først hille et bestemt stand-
-punkt, men at man må
prøve at gøre sig klart
hvad det er man vil,
hvad man søger, om
man vil noget, om man
søger noget. Man ved måske
ikke hvad man vil og hvad
man søger og man måske
ikke ville det. Det er måske
en god, måske hamme
at forsøge rationalisere en

