

20. Oct. 1974

FAKTA

Dato:

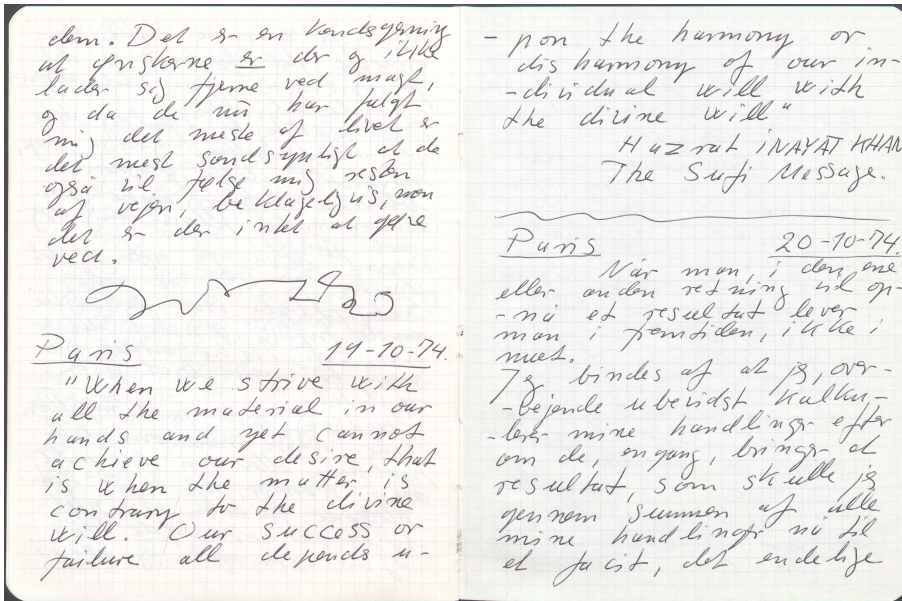
20. Oct. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 108-114

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fu sigt kan kun den
skrive.
Alle mine håndbøger pro-
-gør af den opfattelse at
de, jeg og alle andet
gjort lidt punkt skal
stige for en dommer.
Det er dog selv i tide
det endelige rekvireret for
mit liv, overfor en god
jeg foreskriver mig, nej det
er egentlig noget langt
mere ordet.
Jeg foreskriver mig f.eks. at
jeg skal stige overfor at
blive to dømt af et
fem omme som Kunstner
-rien, jeg foreskriver mig
hvad den vil være om
mig efter min død, jeg
jeg gør sig lidt, selv om
jeg endelig i midre mere

det at jeg foreskriver mig
en efter tid, disse disse mo-
-der mine breve, studier
mine SC rap, bøger u. s. v.
At alt som sagt is is
i skulde betten kan jeg
selvproblemet, nok jeg, men der
er skulde i brug beregnet på
mig dette - man hvis - det
kunne være - man ved at
-drijs
Jeg vælter med under ord
for kun kan om at jeg er
så i processen at efter-
-tiden vil beskæftige sig
i vinst med mig, det ofte
vælteri ligger derfor sig selv
brug alle mine håndbøger.
Det er derfor jeg hele
tiden opererer med begrebet
resultat. Det betyder at

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mine handlinger for at
mål udover sig selv,
at de ikke sig selv
nok, men skal være repræ-
-senterende til en sam-
vinding.
Det er vel derfor jeg er
så aggressiv over for kunst-
-historien og dens udgør-
-e over for hele det offent-
-le kunstliv, jeg for-
- mig af hensigt og hader
det.
Jeg vil også gerne ønske
for en hel del mænd og
Shaman, især mænd,
for kan jeg ikke blive
våd af et for hvad jeg
mener er for dyreste som
kunstner. Så kan jeg da
i det mindste bygge
myster og om at være
en klog og vis fyr i det jeg
gør og en dygtig led af en
målrettet bud af en kunst-
-livets punkt og hvad man
jag ikke selv og hvad man
- mere til at det fage i det.
Jeg vil altså med jorden
vold og magt "være mest"
derfor vil jeg altid
mine handlinger i for-
-hold til at de skal
gøre et resultat.
Jeg har jeg f.eks. stre-
-vet et brev til kunst-
-fonden (som jeg dog ikke
- sandte) om alle hvorvæk
min udsmykning på
landbrugsstaten har været
udsat for. Jeg forsøger
selv på at holde brevet
i al min værdighed, så det
ikke var mig, man siger

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det drejede sig om. af
målbar heder. Var dette
brev og stærkt andpu helt
underblumt. I motiver.
Jeg ville overfor kunstnerne
blive tydelig som jeg vidste
om hældning som jeg vidste
man ville smukke om
og således være med til
at bygge myten op om
"den bløde dætte".
Døren på den ene side af
resultat i forhold til
det ene og det andet
dette påstod om at blive
vånet med spring-
alene af min ufulde
og stærke frang til at
ville overbevise om verdens
om at jeg er meget
serligt, meget enestående
- jeg kan simpelt hen
ikke holde ud at være
er stude lige glad med mig.
Naturligvis har jeg en
livet været udsat for en
lang række med myggesor
af en hver art, hvad det
af de ut: jeg duede ikke.
Har ikke også alle andre
monneskær der var de-
- bused med med myggesor
ofte meget yngre end mine?
Hvorfor for stillet jeg mig at
de med myggesor jeg har været
udsat for har været særlig
skarp? Selve følelsen
igen fordi jeg især vil
gi for at være at ser-
- til følelse, med myggesor jeg
stude det selvstændigt lig
være en særlig virus form
for med myggesor.
Måske har det stude
Så meget var selvstændigt
- myggesor der er ydet

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mig på, men dette at de
var udtrykt for at jeg
ikke kunne få hvad
jeg ønskede. Jeg ville
have været glad,
selv om jeg så kun
i mine år for at få
dette ønske opfyldt at
det måtte ende i ud-
nyttelse. Jeg ville være
bevidst om sidder
nu ved meget til bage
som et rent nul-
Det er det første der er
at man kan se alt
dette og som lidt er inde
af stand til at ændre
det. Hvor mange oppe
har jeg ikke, disse børn
forsøger at se til dem
i dette problem - prøver.

Hvordan fanden er den for-
stilling, som net ind i
mit liv at jeg skulle
være noget særligt og have
ret til at skulle have, om
at jeg havde jeg ønskede
opfyldt?
Selv følgelig stammer det
helt naturligt fra at jeg
blev forvundet som barn.
Men pludselig nu falder
der ind i det at det
måske også kan være et
udslag af en dødsangst.
Mine foreldre var altid
meget eller mindre støttede,
de havde i det mindste
et enormt medicinstrebt
som de ustandselig for-
synede sig på. Hele den
gange kunne jeg talte nos-
ten i de liden de om
sygdom, død og begravelse

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min de var som man til
fødselsdag eller bryllup,
og i en meget tidlig
tid blev jeg stærkt med-
til familie besøgelse lige-
-som på hyggelige kirke-
-gårds besøg. Jeg blev født
~~i København~~ som en lille
for min mor døde af
spionist sygdom så jeg er
drømme lide født i døds-
-angrebets slægt.
Da jeg således var blevet
reddet ud af dødens favn-
-ing er det kun med hjælp
af mine pleje forældre
betrukkede mig som noget
særligt, og som noget de
havde et særligt ansvar
over for under nøje opsyn
af den gamle familie
der for blev jeg forvaltet.

Som lide jeg altså imel-
-vedet dødsangreb og for
at overvinde den er det
muntligt at jeg ~~er~~ som en
red mig her op til denne
opfattelse at jeg var
noget for mig selv, en
særlig udvalgt, og ikke
siddende i en lille
dø. Der var i al dette
realtet kom i sin u-
-skendte lige ud sat ved til
at ~~er~~ reprocessen for det
-den hvor for jeg ~~er~~
for den realtet i med
en dag drømme mens verden.
Min selv destruktions og døds-
-drift her al tid, hvad
Større men de stor.
Derfor er det simpelthen
livsvej til for mig at
om verden bekræfter at jeg
er noget særligt og mit

den mægter at gøre det
bliver jo udsat dybt-
-mættet. Det er derfor
jo lige som til dron-
gen og velserne til at bør-
-vende mig som et søj-
-tilfælde hvordan er helt
dige oplydt, bare de gør
det.
Det eneste som kunne
hjælpe mig ud over dette
ville vel tydeligt være at
dit fru mig selv, fuld-
-stændig mig selv, selv
indse at jo ikke er
nødt selv at gøre det
er helt uden betydning.

Paris 24-10-74.
"Du gør dig nød og be-
-svær med mange ting,
men kun eet er fornødent"
B. B. B.

"I det man med dit strække-
-lig must gør sig klart,
at eet er fornødent, fejler
alle ting sig meget sigt-
-ligt efter ordren, ja de
står vel og venter på
nærmere besteed"
Karen Blixen.

Jeg tilslutter mig fuldstændig
overstående citat - blot
ved jo ikke hvad det for
mig er det ene fornødent.