

31. Oct. 1982

FAKTA

Dato:

31. Oct. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 2 s. 15-16

her gør sig uafhængig af mediets form og leder sit udsagn kunne drøje. Det kan give en række eksempler som f. eks. M. Den-champ og F. Picabia vist os. Det kan meget vel tænkes at en kunstner finder grænserne i et medie for snævre til det der skal siges og der for søger over i et andet medie, som naturligt også har sine grænser, man som måske passer bedre. Et lignende vil det vedkomme mange kunstnere vil. Derfor er det i det omfang frihed at kunstneren kan - der sig og leder sig dertil - nær ulovlig af et medie.

f. eks. maler, billedkunstner, musiker, forfatter, o.s.v. Kunstneren bør have mulighed for frit at bevæge sig mellem medierne. Og ikke for at blive den glude amatør, man for på et særligt grundlag af gavn og frihed.

Øglænd 31/10/82

Måske kan det af og til føles lidt fuldt som D. Baeren, M. Asker og Ch. W. alene at beskæftige sig med kunsten som et socialt omverdens problem. Man kan tro på at kunsten er sig uafhængig af den politiske mængde

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og dens egne om kunsten.
Selv fuldst. kan man ikke
be nægte sandheden i dette
sagens punkt, men det blev
fæles væssende ensidigt.
Så som var jeg på Piculda
der sked på ul den skars
ting og betrede sig i levs.
Det hævede at hun havde
fæstede borte i sin karakter,
som ~~En~~ en Porend.
Jeg kom overbevædt ikke
at jeg mente for det, men
is kan ikke afgøre mig
fra tænke om at kunsten
har et eller andet i sig der
fører den i gennem alle disse
dvs. i gennem y udfædt.
Jeg ved det er en næsten
forbrydende punkt, men jeg
kan ikke vilke den.

Det er blevet et komplicet
for Helens Kunst den ne pelen
sig i klipperne på som pæls-
-mæsten, nemlig dirigat og
indlystet af den. At den
bliver det er uden for ul
trivl, men det kan ikke
være kunstens eneste opgave
og mål at med sætte sig
dele. At være sig det be-
-vidst ja, men at lade hele
den kunst forstå i et samfund
være baseret på dette ene sags
bidt ja thif.
Det hjælper at tænke på
Kunstnere som V. Klein, Robert
Zwein, Maria Westmann, o. s. v.

