

## 4. Mar. 1973

### FAKTA

Dato:

4. Mar. 1973

Sidetæl:

Rød blå bd 13 s. 4

### TRANSSKRIFTION

4-3-73.

Jeg har arbejdet med nogle Julekort, nisser, sne, kogler, lys, o.l. og opdaget at her i disse kort er det, i modsætning til den serie jeg udstillede hos Clausen, hvad kortet forestiller — f.eks. de helt åndssvage nisser, som interesserer mig.

Jeg tror man skal holde fast ved dette, indrømme, hvad man før måske har villet skjule, at kortet i al sin idiotiske indholdsmæssighed er ens centrale interesse. Måske ligger her en mulighed for at få sin kunstneriske tænkning over i andre baner, bort fra det formalistiske?

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

4-3-73.

Jeg har tidligere  
med nogle Julekort, nisser,  
sme, vogter, lys, v. l. og gr.  
-dug og al her i disse kort  
er det i midsæl mig til  
den sære jeg udstillede hos  
Clunson, hvad koster fore-  
-skille - f. eks de helt  
indsvage nisser, som ink-  
-resser mig.

Jeg tror man skal betale  
fast ved dette indrømme,  
hvad man for måske har  
viller skjule at koster i  
et sin ideologiske indhold.  
-mæssig hed er ens centrale  
imfælde. Måske ligger her en  
månghed for at få sin  
kunstnæske tanke over i

andre temaer, hvad er det for  
formalistske?

19-3-73.

Har arbejdet med julekort  
klippet ud af "Sunday  
Times" man her ikke  
kan net af holde mig  
fra at bemale dem  
eller på anden måde  
be arbejde dem.

Det er et kompromis,  
et udtryk for hele min  
synsbede situation: skal  
jeg male eller lave no-  
-get andet - skal det  
se ud som kunst  
eller må det se ud  
som "nøget andet"?