

**30. Nov. 1971**

**FAKTA**

Dato:

30. Nov. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 84-86

Paris 30-11-71.

Det er en meget  
situation man står i,  
man har ikke lyst til at  
bestyrelse sig med at male  
billeder - malerkunst, som  
soudan interesse i ikke mere,  
og alligevel er det hvad man  
går hver dag - maler,  
eller på anden måde frem-  
- stiller billeder.

Hvad kan man gøre?  
Man kan ikke pludselig  
begynde at arbejde med  
conceptual - work eller pro-  
- cess - art fordi man for  
dette bliver sagt det er  
mere interessant end et godt  
billede.

Hvorfor synes man det ene  
er mere interessant end det

andet? 7 dag work-art, i  
mange mange end som  
man ser synes er andet  
interessant.

Seværdigt er der forskellige  
psykologiske overvejelser  
at man har det sådan,  
man kan ikke efterhånden  
- den på tingene - ser det  
hver for sig og et andet  
den op.

Man skal vil man ikke se  
den sandhed i det og  
det eneste man kan  
at lave billeder - det er  
der ser mange der ikke  
kan - og hvad er det egent-  
- lig godt med at lave  
billeder?

Hvorfor gør man det til  
et problem hvad man

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

luver? Den ene dag lærer man en ting, den anden gælder man andre ting - o.s.v. Der er ikke hver dag, man har lyst til det samme - det ville blive kedeligt.

J præmiser om sin ustandse-  
-lige skiftet - sin psykologi-  
-hed den manglende holdning  
og hvide - op stiller man et  
ideel om at man skal  
føle sig en løst skram ad-  
-værelse at der skal være  
en helhed og enhed i pro-  
-duktionen. Det er under-  
-ligt man end nu efter  
så mange års arbejde ikke  
har indset at de selv end  
ideel er uopnåelig fordi  
det ligesom helt uden for

hvad man er og hvem - man  
er jo forvirret, det som man kan  
-opende, uforståeligt, spaltet, o.s.v.  
og det er der ikke noget  
at gøre ved - det er blot  
en kendsgerning.

Man kan ligesom godt lade  
være at løse problemer  
omkring den ene kendsgerning -  
-ning - det forandre den  
ikke - og man kan også  
også ligesom godt holde  
op med at følge sig selv  
i disse mødes begreb for alt  
hvad man skriver og har  
skrevet hvad der jo uløse  
om vi kan få den omkring  
den kendsgerning man skulle  
vil arbejde.

Der er ~~en~~ også en  
kendsgerning at jo før  
det er til præsentation de

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

från stille billeder - især at  
male billeder - man for off-  
-bl. h. det kan jo ikke  
været - uden det bliver  
kramp. usk. J. J. ved sin-  
-held kan ikke hvad jo  
ellers skal gøre - vidste jo  
det ser ikke jo jo helt  
Spør kan gøre det uden  
at det var meget større  
nummer - det ville kunne  
"of sig selv" sin held kan.

Paris 3-12-71.  
Det problem jo angår  
med nu og som har oplyst  
mi og opnem lang lang tid  
er et forsøg på en fuld-  
-standig løsning fra  
billed og maleri beprøvet.  
Kan til et vist punkt og  
i beprøvet om jeg kan  
jo etablere i det i en bøsse  
i formelle maleriske forhold -  
-mar - form - form - o. s. v. - idet  
jo jo der at de meget her-  
-ligt ender i ren smags-  
-mæssig æstetik - bliver  
hvis du kan.  
hvis det ser stærk som vel form  
som form selv i sin aller-  
-reste tilstand rundt med  
-ser mange konventionelle be-  
-tydninger af malerisk og  
uden at at deres eksist.