

10. Jun. 1973

FAKTA

Dato:

10. Jun. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 11-15

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dermed holder liv i det
nu værende Kunst begreb
er kun som lidt med skul-
-der, at den Kunstbe-
-røste ubividel indsmøres
og gøres til et privileg.

Paris 10-6-73.

"d'un des para-
-doxes de la vie est
que, plus on s'approche
la tombe, plus on a de
temps à perdre. Rien
n'a plus l'importance
et la gravité d'autrefois"
Henry Miller.

Hvad ligger der i egned-
-lige forståelse for skillem-
-opne i udtrykt som -
"at udrette noget" -
"at nu til noget" -
"at gøre en indsats"
O. S. V?
Hvad er det man skal
udrette - hvad er det man
skal nu - hvad er det
for en indsats man
skal gøre?
Som kunstner. Men man
sehr påtagelig godt gøre sig
tanke om at man bliver
-hænder, med Liden, bliver
bedre og bedre eller vær-
-re større i sig selv og
klarhed - men det er jo
helt og aldeles en illusion.
Man ved bliver med et

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

være hvad man er, og be-
hvæd man var fri be-
-egnelsen, de forandringer
som eventuelt man ind-
-troffe er af ren indre
-værd helt uden forbindelse
med det egentlige.
Som man næste kan man
sev fejlsigt, hvilke man
bliver vilde på måske
endå is som arene
Skridter. Man kan gøre
ind og lig det som me for-
-hæd sig gældende: at
man er den man er
og ved bliver ved i sammen
at være det. Der kan
kan ske det at man
for størrelse alt det blot
som ikke er en selv, man
på først udfør - "dette er

den eneste "indvikling" man
kan have nu.
Hvad skal man indrette
her i livet? Er dette ikke
leve det? Er dette ikke
d. h. sprokelighed? Man kan
ikke forandre verden, man
kun i lytte gøre store sager
for sine medmænds
velbefindende - man kan
leve sit eget liv så helt
fuldt og frit som muligt
det er alt - og er det
ikke nok?
Er alt andet ikke lig-
-gyldigt? Om man er en
gud eller dæmning, kunst-
-ner er noget om stændig-
-hederne bestemmer i lytte
en selv, man er gud eller
man er dæmning det er lige
fædt, man kan er - og

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

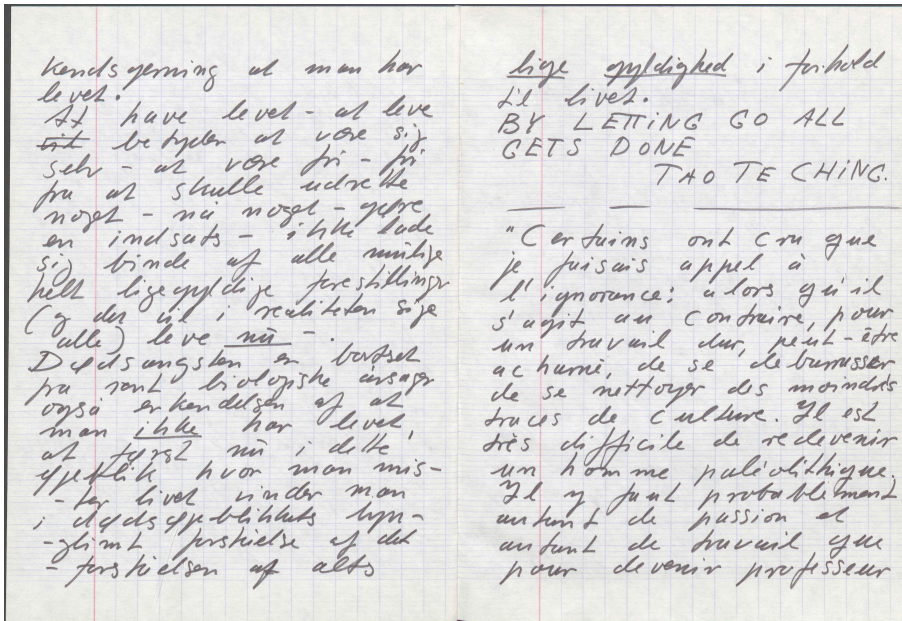
NY CARLSBERGFONDET

det er det vigtigste.
Du Asger du siger det sig de
jo at man i hvert fald
var et menneske som ikke
døde for noget ugyld,
man havde level sine
minde heder i oplysning - og
det er jo rigtig nok,
men man kan ikke lade
være at tænke på om det
over hovedet behøved noget for
Asger du kan så dog
med d'edens bevidsthed
i sig - man ikke det var
ham ligegyldigt hans status
som kantsner, man ikke
der var hans status som
anden leve man måske
han gøre op?
Dan her d'edens hemmelig
-hed som måske er selve
livets svar bare i første

selv at vende i d'edens
-til lighed.
Har man nogen sinde op-
-level d'edens oplysning - og
det har jo utvilsomt været
så kan man ved den
er faktisk forståelse sig at
alt hvad man i level
anså for meget vigtigt
alt det man skulle
nu - ved rette - den i med-
-suds man mente sig stalt-
-bet til at gøre - alt
dette - ~~at~~ først i anden fuld-
-stændigt og bliver til
I N T E T -
Har man level og et skal
som et frit menneske?
Det er spørgsmålet -
man, hvem ved måske
blive også dette til indt
i forhold til den on lide

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

an Collège de France.
Joseph Deland.

Paris 11-6-76.
Jag er begyndt at
lese Wittgenstein (Zettel)
i opn. Hans i morne kronan-
-draktion og enkelhed og
hans vækst, i sideantak, ved
beskæftelse om ting, her i opn,
hvis mig, føle drømt man
om an så den kronanbæret
en vel, men forsket og sig
forvælt hien dit at epogisti.
Dyrmom om at hver
dine om luvr at et pro-
-dukt af længe og mange
overvejelser, at kæn hvæl
den her be hyl mig - og vi hie-
-lig be hyl mig at med hæng

en produktion af mig til
vænne, men til epogisti
med an mig luvr værdt an-
-med sig dom.
Til epogisti helle inden
an br hie hyl hie hie og
overvejelser be hyl mig hie
-hæ.
Næst hie hie, at den re drømt
lige sig hie hie som alle
andere drømt hie, for den
udspringer atter af epogisti
om at være an den
and ja at. Helle den produkt-
-tion, inden for alle om riev,
ja her hyl mig i sa
sig for mig at værd af
en spredende og om hæng-
-sig hæng hie hie hie hie
hængende og i hie det mindste
hien condent og an vel.
Vil man ud fra den re drømt