

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

7. May. 1957

FACTS

Date:
7. May. 1957

Page number:
Dagbog 1957 | s. 31-33

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

7-5-57.

Ja pleje, tænkt at skrive
mig i denne bog om mig selv -
indeni i hukommelsen mit arbejde
og da skriver jeg på myldret om
mig selv, men jeg hørte jo nu
i subtetere ton. Men jeg var
alltid joet skrive om en politiske
der komme stækkede i marken
over mig - ved opvisningen komme
meddelte til stand mellem landst
- døghed (som sådannes for en) og landst
- døghed før jeg en afmøgning fuldførte
af et højt tilgængeligt, og
alle jætts landst med nogenhver. Ja
følede mit arbejde fuldt kommet
da højre arbejdslige manges bed
i ja ikke særlig held havet.
Som en eneste stor omvisning
højt oppe mod øvre - hvad
kan man dog tale? Ja nem
hørte al jeg også hørde den

som ganske omegn menneske.
Når jeg hørte jo nu mit livs aller
- varste nedgangsperiode, hvorfor
var jeg var nedsat i det
selvdestruktions vold, jeg kunne
ikke nog alt denne følelse af
bede inde var tilkælde i den
grod mørke hukommelse, eller
den hukommelse i anden stænketræ.
Men nu, ikke del stænketræ, ej
dette periodes faststandige mit
manus i nogenmom aldrig holdt
all hukommelse om mit vestje, hvortil
at den jo nu ej etter andet punkt
blev værdig, om ikke for andet
som for at slutte hukommelse
Det vor en højre boede al hukommelse
sig i live. Nu er det ikke (g
opstede hukommelse) noget mægt
mere, men derfor kunne mørke
som også en dyngemoddelse havejet.
Ja har jeg des del er en af

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ansægner vi at virksomheds vis
som højde civilisation (zegter)
Stort & mægtigt jætteskab
gør monstrene på nærværen
af de fleste leser i en sump
af udstedssted, derfor bliver
virken højt deres uafhængige ræd-
sider der står ventyr- den
og gantiske monumentale dørtræk
i form, unvældighed, som i alle
bevejelser i os - den blive noget
andet end hæder - men ikke
vil ansæg med sig den som
alle hæpper, men ~~det~~ højs.
ansæg man højt alle hæber
vi se af dækker ind denne
stortjætteskab, der er vist
en rig - det bliver endelig
et andet eller, monstret hæver
and i en situation, som jo
er selve livets (her dyrkt den

højde konstater) værge for at
hæmme livet - livet gør dette
mange folke ved at give livet
betydning. thi tager i hæderne
din kærlig, alle sociale reform-
større (Schweiz) opnægtes -
regulerer) ~~tænk~~ opnægtes - og
unvælde. Vi er berørt af denne
tanke at vi er bedre end
dyrene i høje vor hvilken
vi skal at bevise det, jo vi
er ikke hæmer som hænge
fra vor opnægtes hæder
- høje, på grund af dette
højhed varvid at vi nu
være os mod dyrene i høje
naturlighed af dem.
Et vel har ingen mening det
er ikke en vandring mod et
noget, men man kan al netop
værdien tager den i det mangfoldige

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Der er derfor kæmpen om det
højeste udtryk for hv. forstå
men er ganske få aldeles mors
- tils, formodellets g. myndigheds.
De forst er al engagget kunst
svindel - for sans og beg
og beg er hv. Hvorfor ej, ikke
jens "Venne i blive sam børn
prøvning denne ord næppe alts.



13-5-58.

Førstledigt af en ind-
-bygger til Et par minitidspunkt under
- rance i Belgien i '58, har min film
- tanken i de sidste dage været en
- klimatisk. Tj. har været trængel til
- at løse hele problemet om filmin-
- cision. Hvad er så da følgende result
- at blott? Tj. begyndte nu en stakke
- til en del tekniske deler, til særlig-

- højst mors, idet man efterhånden
- som jeg har arbejdet med den har den
- mistet den fysiske klæde, indbyggede
- teknik for -). For det første
- synes det nu jo den for nogen
- kom til at ligne mors andre
- et film, for mogen din kan synes
- både g. barnets flæs, alt dette
- kan vel overvinde, meget rigtige
- er det at IJ. har al være nødt
- til den e. kendelse af denne arbejds-
- metode (altsoen den alm. teknik med
- fotograf, medvirkende, teknologiske o. s.v.)
- skal også er synkron med min
- natur. Da er ved denne metode
- for mange tekniske ting mellem
- sig og selve udspillet - kant
- sig. Et skål finde frem til en
- arbejdsmetode hvor jeg selv kan
- have det hele - hvor jeg kan arbejde
- uden uafhængigt af andre. Rent
- teknisk har jo tv. egentlig synes
- at Mac Thomsens film Kunsthistorie