

7. May. 1957

FAKTA

Dato:

7. May. 1957

Sidetæl:

Dagbog 1957 | s. 31-33

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

7-5-57. Jg viljer ikke at skrive
meget af denne bog om mig selv -
især i tilknytning til mit arbejde
og da skriver jeg på vejlyst om
mig selv, men jeg tænkte på
at skrive om. Men jeg mener
alligevel skrive om en fejltagelse
der komme skæbne og skæbne
over mig - ved oplysningen om
mødet mellem den danske
- ledelse og som senere for og beredte
- det før jeg en afsluttet fejltagelse
af at lade mig ligge og lade mig
altså julets første reception. - Jeg
faldt mit arbejde julekommissionen
da det var ubehageligt meningsløst
for jeg faldt nemlig hele året
som en eneste stor meningsløs
højlydende opna masse - hvad
kommer der af det? Jeg kan
tænke at jeg også havde den

Som ganske simpel menneske.
Når jeg tænker på mit livs aller-
-væste nedgangsperiode, perioden
hvor jeg var julekommissionens ledelse, det
selv destruktivens ved, jeg kunne
alligevel at denne fejltagelse af
både i det var tilskade i den
gode, men det husker jeg faktisk, eller
den havde en anden skæbne.
Men man, det det skæbne af
disse perioder julekommissionen
mødet og reception alligevel blev
allerede om det vilje, hvad
at den for et eller andet punkt
blev vellykket, om ikke for andet
som for at det var dem som
Det var en kamp bare at holde
sig i live. Nu er det, ikke (og
opret i det hele og for) meget møden
mere, men derfor kommer måske
som også i julekommissionen
Jeg tror af det det er en af

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det er derfor kunsten er det
højeste udtryk for livs forståelse
den er ganske og aldeles mangfoldig
- det er, formodnings og mytologisk.
De for er de engageret kunst
i videt - for kunst er begy
og beg er liv. Hvert øje, ikke
Jesus "kannet" blive som børn
præmie i disse ord samme alts.



13-5-58.

Forord til det af en ind-
-bylde til et par måneder siden
- rone i Belgien i 58, har mine film
- tanker i de sidste dage været en
karakteristik. Jeg har været tvungen til
at tage hele problemet op til rent
- erion. Hvad er så det særlige ved
- har blevet? Jeg begynder nu at skrive
til en del stening betrag, det sidste

- det er meget slet, men efterhånden
som jeg har arbejdet med den har den
modtaget den første blæse, indlydende
betragtning for - J. For det første
synes det mig at den for meget
Når det er at ligne meget andre
et film, for mig, den vil sige
- det er og barndoms spillet, alt dette
Når vil overvindes, meget vigtig
er det at jeg har at være nødt
til den i henholdsvis at den vil arbejde
- metode (altså den almindelige med
teknisk, metode, billedbehandling o.s.v.)
sikke rigtig er synskere med min
natur. Der er vel denne metode
for mange maleriske ting mellem
- og sig selv udtryk - det
sagt jeg skal finde frem til en
ulovlige metode hvor jeg selv kan
lave det hele - hvor jeg kan arbejde
uden afhængighed af andre. For
bortset fra at jeg for egentlig synes
at den gamle film kunsten er