

21. Jan. 1973

FAKTA

Dato:

21. Jan. 1973

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 85-86

er det som om B har det-
-led mig & mit arbejde
for en lille maleri
lygte.
7) For ikke B kan opt. kan
7) som vilde som vilde huds-
-kvaler over det næsteste,
a sociale og politiske i min
bested. Dada er en
kants glimning af B beshol-
-lige mig med kunst, hvor-
for & i dig lige gyldigt.
7) for ikke længe med
7) svar (over for hvem
over for hvad - skulle B ikke
dele?).

Paris 24-2-73
Så er det altså
Hyperrealis man der står på
programmet. Der er indres-
-samte folk i mellem Chuck
Close, Malcolm Morley,
Haucloux - o. t. - man rigtig
kan det nu ikke fastsætte
-rer mig, ud over måske
at være end nu at betragte
på at hvordan kunstner
ser ud er ham røde
lige gyldigt i forhold til
om den er kunst.
Den arbejdsbyrde og jød
som hyperrealisme endvis
dræber mig og føles som
nogle med ham mande og
overfølelse i en tid hvor
så meget billed teknologi