

7. May. 1971

FAKTA

Dato:

7. May. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 71 bd 1 s. 15-21

ikke paa linie med de fleste
andre af den moderne livsværdi
områder isoleres som en specia-
-litet, men alene betragtes
som det den er og ikke
som hvad den ikke er eller
kan være.

Det af gældende kan der for
ikke være at et billede er
et maleri - og derved rangerer
man den kategori malarisk,
men alene om hvad det
bringes til - at forlænge og
stærke konventionerne eller
at bryde med dem udvide
og forandre begreberne.

7-5-77.

"R ØD + BLAA"

Det er lidt opvækkende, rent syns-
-mæssigt, ved den strukturdis-
-ning p. nu har fundet paa til,
at den har en sød ud kald V-H
karakter og at denne i en forstillel
mellom den røde og blå's sød-
hvide funktion bliver mere bar som
en udskillelse - som for. Dette
frøhaver - underdreg - selvbehold
at ret anglen er sammensat af
to ens kvadrater, men er det en

fordel? Mødet mellem det røde
og det blå kvadrat bringer
en linie - der dels har karakter
af et grafisk element, dels som
-strøg - det "illusionistiske" rum
der opstår mellem de to farver.
Denne skarpe adskillelse som
mødet mellem de to farver
skaber yderligere ved at minde
om "abstrakt stil".

Jeg har prøvet i to små gouache
at opføre den skarpe skillelinie
ved at lade penselsbørstets ~~størrelse~~
afslutning danne den. Hvor den
røde farves påføring starter
begynder påføringen af den
blå - hvilke skaber en fast
midterstruktur som fremmer
karakteren af påføring af
maling. Denne midterstruk-
-tur bliver i modsætning
til den skarpe adskillelse -
- linie midt vækst forstærket
for hvert billede.

Arbejdet der med ~~to~~ Acryl
hvor overmalingen midtstrukturen er
større end i olie kunne
man måske ~~to~~ anvende
fulgende penselgange med:

1. Male hele rektangler blå -

der prøv prøv flere røde indtil midten
2. Hele reaktionen Blau Rød og
prøve flere prøv flere prøv.
3. Gode midter delingen bestemte
af prøve prøv prøvets naturlige
stræk d.v.s. stanselse der blev
først i penslen slipper op.
Dette vil selvfølgelig betyde at
midter delingen altid blev blødt
om fremtid og endda med store
udsving til begge sider.
Det kan ikke undgås at denne
meget rigelige midter deling giver
mig pinagtigt - hvad ~~hvis~~ hvis
man som eneste konstent holdt
kvadrater og indgår dette den
røde + Blau, man bringer i en fri
"Lil jeldig" strukturer.

Da en mand står det mig
helt klart hvad det er som opvækker
mig ved "Rød + Blau" ideen - hvad
der gør at jeg ustandselig bliver
en staver i livet med den.
Det er fordi ideen trods alt er
baseret på prøve - form - struktur.
hvor meget man ser end prøver
at camouflere den ne lands oplysning.
Når jeg d. eks prøver at prøv

de to puerer til at ligge blot
noget lunde i samme plan, er
det for at Camouflage er der
er hele om en lunde mellem
to puerer - naar det imiterer
at de to puerer flader med
daner en skarp linie og at
de er to kvadratiske former saa
er der fordel i netop i lunde
forsk. det skal drøje sig om
linier - former - og deres struktur.
Al dette til sammen men puerer - form
struktur daner uendeligt
et billede - for at ogsaa at
Camouflage den re landsoplysnings
for og op - i forskellige triches som
at anbringe billeder i et af pletter
-ne - der er kendt dels som
en mal sigler med og pletter
af billedet som et materi, dels
som en camouflage af det
skitshede træk som er "abstrakt
-kunst".

Alle disse Camouflerings manøvre
er tydelige tegn paa at i sode -
mødet er vidt over den rette
sammenheng - i dets vidtløftige
natur - men ikke, ind til nu
har villet indvognme det.

Som jeg ser det nu er der kun
to løsninger, enten at lade
ideen falde eller at gøre ind
paa den som det den er, og
ikke forsøges først at gøre den
til noget den ikke er og aldrig
kan blive.

Jaar jeg ind for ideen som
den er, men jeg gøre mig
bevidst at det er et billede
bestående af kurve-form-der-
produktioner, og at det derved
automatisk indrammes under
kategorien maleri-malerkunst.
Derfor har jeg også i de sidste
par dage alvorligt overvejet
at gøre i gang med en produkt-
tion af maleri. Men jeg
har været meget tilbageholdende
over for et sådant projekt fordi
det vil betyde at jeg medvæn-
digheds mere vide mangt af
de konklusioner jeg er nået
til (om kurve-form-billedet este-
-tiskens umulighed og ubrugelighed)
i mig selv. Det vil betyde
at jeg skal til at beskæftige
mig med en problematik jeg
ikke længe finder ubetydelig.

Vord at beskaffe mig med,
7ø skal bruge stilling til farven
& formens udtryksfuldhed og
i henhold til den velge den
ene form og farve paa for ~~den~~
den anden - og det, paa 1/2, om
jå ikke gøre med nogen rimelig
begyndelse - det interesserer mig
helt enkelt ikke.

Vit ønske er at finde ud af
at komme over i et domene
hvor der helt enkelt ikke er
spørgsmaal hvortil om farve-
form - struktur - billed - materi-
o.s.v.

Man det er helt indlysende,
Så længe jå bemytter mig af
en produktionsform som i sin
kjerne består i "at male" eller
i "at danne billeder" kan jå
aldrig nå over i det ønskelige
område. Man ønske er jå ikke
møder til det endmål - ønske
skal jå i "at male" i gennem
~~det~~ en afværgning, lige som
en sig skal i gennem en paa
for at blive væk - Svedt sigg-
-dammens tid - ønske?
Hver gang jå paa samme måde
kanke - naar jå kan til at

placere mig i et absolut form-
rum - for sig selv, mig selv for-
- mig selv for sig selv "et male"
bliver jeg komplet rodvild
og kan helt en helt ikke se
og hvad jeg som skal have?
Men - det er vel sagtens
der man skal ud.

8-5-78.

Man ikke der hvor man vander
hids punkt er nødvendig at
arbejde ($A+B$) i den konstant
i gennem som en kan dens mulig-
- heder eller dens umulighed
kommer til at store fuldstændig
klar.

Følgende punkter man man hvide
fast som som landsoplysning.

1. Produktet er/ bliver uendeligt
et hvide substituere - mulen
2. Dets bestanddele er sammensat
af A, fure - R og B. C.
- B. Disse fures form - kvadrat.
C. Den re forms struktur lodret
- vandret - lig - delt.
3. Disse elementer har udover
den re med tilføjelse i den tilføje-
- lions struktur i sine muligheder