

22. Jul. 1974

FAKTA

Dato:

22. Jul. 1974

Sidetæl:

Notes I Glænø 1974 s. 12-14

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- evnen som m. lidens feltmøge
ikke tilgodeser.
Stral der endelig tales om
en social funktion for
kunsten ma der være, den
betragtning at den danser
et værdigt møde den unim-
-niskelig opretelse som hele
den moderne til værdse ba-
-særes på.
Derfor er det også udbud at
kunsten, alle ved det
kommerialisere sig, er med
til at opretholde til stande
der ind i mindre menneskets
frihed, men at hun fæjer
de hvide kvinder, som hun
mod seltnings forhold, alle
den moderne feltmøge
kapitalistiske til værdse mid-
-vendingis fæjer ham ud i.
af den - og kun i den fer-

- stand kræves en politisk held-
-ning af kunsten - og hun
ikke fæjer kunsten
dens værdi; forhold til
det angivende samfund
fæjer. Selv med fare for den
for hele isolation, en skide-
betragtning eventuelt vil med-
fæjer. Men hun vil give
sin kunsts funktion uden
som held er give den
menneskelige for held.

Glem 22-7-74.
Måske er kunsten
(i sin m. kunsten) i den
den rene handling end
far hun.
Marcel Duchamp alle mis-
og musikke skævhed er en
fæjer af den instinktive

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Handling som en særlig form
for familie og sammenhæng
med i den lille film. Den er
Vindens i den lille film
i den film ~~den~~ Skøjter
for indsigten i et kunst-
en om sine bevægelser og
et om rede udenfor den
i den lille film (og at det er kom-
-ven til det bedste) som det er?

Howard Hawks fortæller i en
J. Vindson del af en fransk
film fuld af det mest
hvor om hvad han havde
ment med den og den scene
i sine film og den scene
aldrig at hun undersøgte
sine meninger eller havde
særlig dybtgående tanke
og meninger, men det er
den alene betyde sig efter

hvad hun kunne lide og hvad
hun ikke kunne lide.
og den ene forbindelse forfalle
hun om en verdens berømt
Tennis spiller som havde en
fremadgående scene man så
skrev hun en bog hvor hun
undersøgte sin mode og
spille på og fra den dag
sagde Hawks kunne hun
ikke se mere.
Det er finere sympatisk ved
disse gamle Hollywood i den
-tårn og at de er den høje
sig og i et højt plan men
selv om hun er det dyreste og
materielle forhold til den
arbejde, de undersøger sig
vel næppe for kunstere
(selvom de er det) de
filosofier ikke - men handler.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hawthorne sagde også at han
havde set for mange manne-
-ster og syntes sig i stykker
på at analysere og gruble
i stedet for at gå direkte til
Lingone og efterhånden tror
jeg også at det er en sund
indstilling i ikke at prøve
at gøre Lingone mere ind-
-virkende - dybt indlydende og menings-
-fulde end de er.
- Den kinesiske filosofi: Tao
og Ching er realistisk og ikke
- spekulativ. Den mest besr-
-te for Liden Maurice Blen-
-chot's "Le pas un-déjà"
og Le dros for at dr. naturf-
-lav siges mange kluge og
dybe ting i bogen hvor jeg
i alle fald ville være at få en
fernemelse af det helt
formålsløse i at læse en si-
-den bog. Selv følelsen må her
fuges i betydning at jeg
har svært ved det franske,
men jeg tror at selv om jeg
måttede dette lille bog allige-
-vel være meget meget frugtbare
dels mig. Så er det man ikke
kun lude være at spise sig
Selv om det er et besværligt
nærheden ved, om det
ikke blot er upraktisk at
fylde sig med så meget uventede
problemer?
Med fore for at rige over i
den foren om i intellektualis-
-me måske i hos mig er
= ydmygende, mest kendt med
alt for spekulativ læsning
- ja for effektivt har jeg
inormer brug til den nye
en al fald is me.