

3. Aug. 1975

FAKTA

Dato:

3. Aug. 1975

Sidetæl:

Notes 75 s. 4-5

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-tra. Men til givet alder
disse to kunstnere at
de gaves jorden i kunst-
-nisserien og dens udvirk-
-ningens forhold i hele det
-vestlige formale, de to
-rude af billedet Man Ray
og F. Picabia skildrer
og sig at acceptere at de
har en "dialekt" som at
at de under sine egne
-syn ligger fra andre
kunstnere hvad de har
brug for og at de kan
gode kunstner til en vis
-helt af klædt for en livs-
-højhed og alvorlig myndig-
-hed.
Det er derfor helt forståeligt
at der fortæller en perma-
-nent medvirkning af
disse kunstnere, de er
fortjente og undergravede for

Kunsthistorikere og billedk. -
Man Ray og Francis Pi-
-cabia der ikke uden
i stort alle regler de reg-
-liger simpelthen selv
begrebet.

Glemf. 3-8-75.
"For en kunstner betyder
hverken økonomisk nød eller
dets betingelser noget.
Han må gøre sit arbejde,
fordi han gerne Gud vil
det således. Som et mon-
-delte skaber sine billeder."
Paul Cozanne

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Fotbukken er den fineste
form for Selv mord"
Storm P.

"Den der soffer, findes
ikke, men den, der
ikke soffer, vil blive
fundet" Franz Kafka.

København 4-8-75.

For tiden l. der
js meget under en formen-
melde af at skulle gøre
alle hjælp og ikke kunne
gøre nogen hjælp.
Det er et problem der
naturlig opstår når js
er som man med flere
mennesker - Børn, Susanne
Bjørn, Jørgen - f. o. s.
Gør js noget for at gøre
den ene hjælpes bl. s. den
anden uhhjælpes og vice
versa.
Det er ret plausibelt, man
kan vel alene komme af
at js netop forsøger at ville
gøre alle hjælp. Denne
hans udspringer af man
undgår for at være
populær. Naturligvis skuffes