

28. Mar. 1974

FAKTA

Dato:

28. Mar. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 81-85

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Som hed over for hvad man
læser i Flash-art - Art for-
rum, Art press, Studio, o.s.v.
så man vil og skrive her
dag ~~her~~ er givet her og her
gjør disse public, og skrive
når til den dom, når de
anden bave konst, i mands.
Når det kom over til styk-
ket skal man sige, at det
ikke behøver den situation
man står i - uden for det
helt, man har sin frihed
(så længe Claudi vil).
Denne frihed skal man
så længe man har den føle
sammen i forpligtelse på den
måde at man vil leve
anden end hvad man hend-
rede processer kan stå inde
for. Da man ikke skal
dække et marked, da man

ikke skal bruge sin produkt-
tion til noget mere eller
minde økonomisk formål
har man et den led som
de der hele tiden skal tænke
på at dække et marked etc.
-Vær sikker etc.
Man skal lære at være
glad for sig selv som man
har det.

Pans

28-3-74

Grundten til at
skrive i denne bog er vel
at jeg ikke har andet min-
-de hids for at formulere mine
tænker, jeg har jo næsten in-
-gen jeg kan gøre som taler
med.
Jeg kan ofte give mig i
at betragte mig selv til

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- grafisk som skriver på
en selvbiografi - på min
egen måde.
Jeg er for foreløbig og bagefter
og hvad jeg gør og hvad
jeg mener - Lillemors del er
højst som skulle på på
et eller andet ubestemt belys-
ningspunkt og Lil er ~~ikke~~ mig
er kendt og så som hvor
der opdelt at have gjort
den ~~og~~ og mig det
mig lige. Det er som for-
- den der på hele Lilens del
skal på på Lil rekonstruere.
Jeg er også begyndt at
for nu er jeg her for sig selv
og stadig for sig selv mig
Lil - måske er det måske
at sige at jeg er blevet
gribet af en form for
beholdning nærvær over

ikke at have følt nok af
hvad livet har et bryde
på.
En eller anden i 5 måned har
sagt at man har det som
man på på gevelende belysning
fortæner at have det.
Det som virkelig har hjulpet
mig gennem meget lang tid
er for holdet mellem Børst
og mig som er rent og
ophedede Lil. Det er umin-
-ligt uden strømt at vi
hår som man om det, og jeg
har heller ikke set meget med
på at se sadulationen i ørene.
Børst har det stillet og
på har det skidt, som
det er som om der ingen
lysning på det.
Det er på i alle sørlig frem-
-munde for en lysning at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

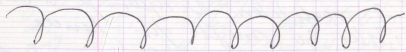
NY CARLSBERGFONDET

Jeg må her først det stand-
-punkt at sige sig lidt
som muligt, undgaa alle
om ruder (og det er mest
alle) der kan gøre til
skandaler. Resultatet er at
is gør som man for i landet
man alene hver for sig.
Jeg tror jeg må prøve at
se sagen ud fra mig selv,
der næsten ikke at se
på hvad Borch kunne
gøre for en bedring af
forholdene for ham til sim-
-peltan ikke som arbejde.
Jeg må prøve at se forhold-
-ene i gjærene som de er
og ikke foretage mig at
de bliver stærkt ændret
af sig selv eller gennem
tan i hvidt at på Borchs
side, jeg må stille det spørgs-
-mål om jeg faktisk kan
holde ~~den~~ disse situationer
som liv ud mere - om jeg
ikke kun hellere må være
at sidde og kunne leve ~~den~~
alene herude?
Jeg gider simpelthen ikke
mere at gå og være længe
for det men måske jeg lever
som man med, i den forstand
at jeg skal tænke over alt
hvad jeg gør og siger for
at det ikke skal blive
opfattet forkert. Jeg må
være som jeg er uden at
tunge ham om til om det
passer Borch eller ej.
I realiteten betyder jeg sikkert
ikke sig meget for hvide
(det gør kun Søren og Freddy)

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at det er muligt for os at forstå
at vi hende til at se på
mere om mig, det betyder
kan eller vil hun.
Er der noget for hun efter
for at som vil kan betyde
sig? Det betyder for i lide
til at at lide mere og mere
ind i sig selv som for
praktisk del for hende -
er der noget for for hun
efter så situationen åbner
sig?
Når vi i dette øjeblik
kan for absolut ikke se
nogen udvej - som ikke
er prøvet for - og mis-
lykkedes.



Ved at læse David Antin's
arbejde om Mr. Duchamp og
sproget er for blevet klar
over at: perceptionen af
er betydningsfuld for den
i lide omgives af forskellige
(f.eks sproglige) koncepter.
Der er en umulighed at
shille krav til et billede
at det kan skal være
visuelt - afne fungerer over for
den rent visuelle perception.
Der er umuligt for is
stor over for billedet med en
mange forskellige i os
Stammen mange forskellige
steder for (is for - som Mr.
Duchamp sig aldrig u-
-sluttede) og der vi rent
perceptionens måde ser selv
alle disse, og andre som
skinner for selv den måde

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

perception i genvej, således
at billedet åbent bliver et
punkt i et rum fyldt
med forstillinger.

~~~~~

Paris 3-4-74.

Kunsten som en  
slags radar? betragter mig  
Ofte har jeg betragtet mig  
sejrt at Kunsten for mig  
fjænger som et lykket  
område der bestyrelse om  
med i et åbent rum, og hvor  
jeg derfor, all for ofte, ser  
Lil' vord.

Det kan dog være lige så  
sand som nye at Kunsten  
for mig fjænger som et  
radar - der er den effekt-

-Livste mangelhed for at kom  
-me i og holde fortælleren  
ved lige med Lil' vord  
uden for Kunsten - at Kunsten  
Simpelt hen er min måde  
at kom kalde en leve, ~~best~~  
berøre og forstå i et åbent  
rum. Kunsten har jeg fort  
mig med i i en færd og en række  
der har uden for den selv,  
den har vakt min nysgerrig  
hed over for mange forstillinger  
Sider af Lil' vord.

Ser man så den på det  
har Kunsten (hvor meget  
jeg end har hader den)  
haft en positiv indvirkning  
-se på min Lil' vord.

XXXXXXXXXX