

23. Jul. 1973

FAKTA

Dato:

23. Jul. 1973

Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 II s. 27-29

5-7-73

3 der man ser bogstaver
vil man uilkræftigt vedtage det
lyd inde i en. Det drejer sig altså
om en visuel perception som afbilledes
-ly ledsages af en akustisk.

Disse

R	T	A	O	U
---	---	---	---	---

K	B	C	P	S
---	---	---	---	---

 er særlig
velegnede - da de alle har en klar
skarp lyd.

K

D

Kun man "formede"
Bogstaver så det opbrude.
som rent tegn - udtryk-
-tion og ikke af billedligt identiske pieces
som sin betydning?
Måske ved omvendte bogstaver?

R

23-7-73

DANGER DU MORT

Af forberedelse af alle slags skilte
med denne på skrift. For første linjes
som grundlag enten for en bemelding

eller anden form for bearbejdning,
eller som med ganske præcist for et
litografi i det man trykker på
på en blå - rød - o.l. - grund
evnl. form hører skriften med
sort eller hvid - og så form deles.
Der er i det hele taget miljø-
-heder i flere af den slags
uffordelige skitser, bl. a. dem som
findes på alle højspændings-
-kasserne med instruktions tegningen
af farskælp.



GIFT
ADVARSLER

Hvad er, og hvilke funktion
har et billedes bag side?

LITO: Foto af forskellige slags
stole i serie med skiftende
farver.

POSTKORT
Det drejer sig ikke
om særlige postkortene, deres form-
struktur - proportions mæssige forhold til

eller placering på fladen - MEN
om de arealer på fladen hvor
der ikke er postkort.
Det vil sige postkortene og ~~de~~
deres motiv - hvad de præciserer
er fuldstændig betydningsløst -
de fungerer alene som fylde, som
"alt det andet" hvori med de
"tomme" arealer ^{er} kunsten.
Derfor bør en hver et præcisi-
-tet som opstår Postkortene
i mellem eller i sig selv ikke
frem heves - undersøges - man und-
-går. De kan jo forbindes der
ikke kun undersøge at opstår hos
bestemte ~~for~~ når man behøver
~~post~~ Postkortene er de samme
som opstår ved betydningsfulde
etværdigt objekt og er derfor uden
kunstneriske betydnings - hvori med
de postkort kunne arealer, alene
skal fungerer ved ~~de~~ kunstneriske
forbindelser.