

1. Nov. 1974

FAKTA

Dato:

1. Nov. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 131-139

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- times experience in life
that which we see with-
out eyes, hear without
ears, and express without
speech. If we have once
seen without eyes, does it
not show that we can
see without eyes?
Can we not see in
a dream without eyes?
Therefore the faculty of
seeing and hearing is in
us: but as we always
depend on the physical
body, on the physical
eyes and ears, we become
helpless and subject to
death"

Sufi Message
Huzurul INAYAT KHAN.

Paris

7-11-74

Som det før var tilfældet
med afrikansk kunst er det
nu med Tumbuk-kunst det
er for europæerne blevet et
æstetisk kunstobjekt helt uden
- om den magiske praksis.
Som er disse objekters oprinde-
- lise udgangs punkt.
Denne indblikning giver et
mange præcise billeder af
den vestlige verdens kunstop-
- fattelse som udelukkende
bræder på et æstetisk for-
- melistiske uden forbindelse
af nogen art med den afryk-
- til verden.
Det eneste virkelige alvorlige
Kunstneriske problem idag er:
hvordan udskifte dette æste-
- tisk-formalistiske kunst-
- syn med et andet der
udspringer af her sine rødder
- der i og med af hele den

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mennekelige til værelse?
En kultur der er fuldt
kreativ og sjældent som vor,
som ikke har et eneste
felles uindeligt som krigs-
-punkt (som f. eks. en re-
-gion) er det uindeligt -
Kunsten som hele den dv-
-rige kultur må være split-
-tet og kreativt.
Behøver det at være sådan?
Har vi ikke idag støet os
til og med at hele den
modernistiske periode i kunsten,
ja i en pressionsperiode og til
idag har været en stor
omvæltende, ja revolutionær
periode i kunstens historie?
Er det nu også sandt?
Er det ikke kun om nogle
skikkelser som man af de al-
-tid i vige kunsthistoriske
skikkelser? Har der ikke
snarere været tale om en
cirkel som har vilde sig mere
og mere blev snarere og snarere?
Bevares der i alle denne
modernistiske periode skal en
musse te kunsthistorisk formelle for-
-ændringer, men ikke (måske
dudu undtagen) en kunstbe-
-nisk ræsonnering, som ikke
alene var markant, men
yderst påkrævet ved det
industrielle-kapitalistiske sam-
-fundets tilsvarende.
Bortset fra de ovennævnte
formelle ændringer fungerer
kunsten som fundet med sig
som i renaissance, d. v. s.
indviklet og glans-
-mæssig udtryk, principiel ud-
-bredt og effektivt - og
så den fungerer kunsten den
dag i dag, ja i et så stort
omfang at det ikke er at
tage mindelen for fuldt at
hævde at ~~et~~ kunsthistorisk

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vi de kirkende omringes af
oplysning om omstændigheder
på hæng af hvilke camou-
-flørende malere og tegnelser
man foresøger at skrive
den ne kirkens omringning med.
Det kan nemlig være over-
-ledes i et kirkelig historisk
sammenfund og det er da også
den undskyldningens hertil-
-pude de fleste kunstnere
søger på.
Disse kirkens omringning, et kirkens
drejer sig om omstændigheder og at
den er det til det spejlskabst
om røde har man haft
store vanskeligheder med at
være forklare. Derfor har man
stærkt de bestræbelser på en
fuldstændig oplysning af kirkens
i form af kirkens omringning og
-samtidig på offentlige
steder, og ligesom man arbejder på
mas, studie kirkens, kirkens om-
-ringning i skolen og så videre
i en lang række af kirkens
Selveftagelse har det ikke
endelig end skid. Man har
forsøget på at med en kirkens
-omringning til det kirkens ind
at nu, vil du den, kirkens de
forstå den kirkens omringning.
Men har forstået noget
-som helst - hvordan skal
de kirkens det?
Kirkens har jo aldrig nogen-
-sinde været et spørgsmål
om at forstå - forstå hvad?
Kirkens er en kirkens omringning
og af kirkens, den kirkens omringning
vi har i skolen, i det kirkens omringning
man den kirkens omringning
et spørgsmål, om kirkens omringning
være kirkens omringning, altså
forstå sig, at blot man
forsøger på at med kirkens omringning
ligesom så vil de også ikke

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

denne "forstå", man også "oplevels"
Kunsten.
I nogen forstår noget, i nogen
oplever noget - hvor for?
Forstå hele dette kunstens
formålshæftede værdi. Hæftede
- sproget i livet i mennesket, den
det mindste, fordi de ikke
forstår kunsten, hvor noget
af det med den tilværelse
de selv, hver især, står
midt i.
Man - så her russere og
kinesere alle folk og publikum
- kunne jo ret nok de hørte
at det sovjetiske realisme
er den eneste fremgængelige
sovjetiske talte lige kunst
- nej, de har ikke ret.
Den sociale realisme
kan for disse samfund
have en politisk - propagand
- dækkende, hvis du behøver
- mig, men kunstnerisk har
den lige så lidt som den

Kapitalistiske vesteuropæiske.
Verden har simpelthen ingen
kunst i dag; ikke forstås det
Hvordan skal det være? Det
halsbrækkende og pinligt at
at det hele har været
de finere, hvad kunst er,
det slipper en hver dækket
fra, men det undertrykkede
af, påstanden om at der
ikke findes nogen kunst
i dag, kun det vi siger at
der ikke findes en hel
- hverken politisk kunst,
den behøver vi at en kunst
udspringer af noget
af den virke i det som i,
i noget vi, et uendeligt
fællesliv, i hvert fald er fælles
om.
Denne kunst må begynde
med at, og have kunsten
d. v. s. fuldstændig og det
destruerer de kunst for stilling
vi i dag baser vores kunst

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- forestilling nu.
Altså, jeg er enig i, at
de fleste med om kunst -
rejser, metoden i livet, men en
kunst er udspringt fra
men det er et, ikke fra igår
i, i tallet alle tider.
Mange har at kunne spore
over hvor egentlig er lavest
enten ved ~~et~~ så i hendes
mavn at give fuld bredde
vil have, eller ved stillet
- år af arbejdspladserne vil
- hvor at stå med sin
- sol, dækket, eller ved at an-
- disse marxistiske analyser
på kunst, hvor sagt ved
på alle måder, og ved alle
lejligheder, at de monstere
hvor frem dem, som adskillig
man er, selv om sandheden
er at man sig selv kun
- bestyrelse i sin, i tallet
- tuelle forståelse.
Den giver i livet, men man

De kunne kun lige stå ved
hvem man er, og hvad man
er. Det betyder, i livet, at ville
Cannon eller sin dækket som
- vil, det er at man er
- an, for dem det, primært i indel-
- le, hvad eller kunstner - man
- mig, helt ud, stå ved det
- og undgå rollen i den artige.
- Det skal måske rade.
Man er kunstner eller ikke
- le, hvad der står man hvad
- enten man giver eller siger
- og der ~~man~~ man blive
- stående og brugt på er det
- man må ~~ikke~~ handle.
Man må handle som
- kunstner som, i tallet alle.
Det er gæret, det er ubehageligt
- og alvorligt nok.
- Det første man mig gøre
- er mig at undersøge hvilken
- rolle man på den her plads
- spiller i det som fund af
- livet og salg. Man vil da
- hurtigt og det er at man

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sådan i samme situation
som arbejdslosheden der må sælge
sin arbejdskraft, som kunst-
ner må man sælge sig
selv og sin kunst, man
har en vare der ~~bruges~~
~~selv~~ produceres og sælges som
en hver anden vare, hvor-
-meget man end føler sig
at skubbe denne handels-
-opring.
Denne verdens opring s. der
meget til. Kunstere der vil
se i tjenerne, gøre de det
ville de i en anden holdt op
med at producere kunst
eller hæng sig. For de
ville da blive frimødt til
at se i tjenerne at de
mod deres gode vilje sim-
-pelt hen er med til at
underbygge deres modmen-
-ne skæbne - i midlertidigt
Hvis de gæster ud opret-
-holde illusionen om at
de udfører et arbejde - at få
kort sagt har en legitim
levevej, må de om de vil
eller ej gå ind på det
som findes de ting der er
dette mundtligt for dem - d.v.s.
de må arbejde for den
kunst og færdighed som er
som for dem og tjener dem
interesser.
Hvor står man og hader vil
de fleste sige den s. sig
for en del i
for nogle verdens opring.
Hvor for findes der i dag
kunst museer, kunst gallerier,
kunst butikker, kunst butikker,
hvor for tjener de s. sig
officielle eller private insti-
-tutioner stoch, stort set som
for 100 år siden og det
sigent ~~at~~ alle den dre
insti- tutioner er "fulgt
med tiden" og tjener og
kun kun tjener i forvelet

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

til de krav, i det kunst, kon-
-seerle, som der stilles, idag.
Man opbevare, udsælge
og skriver om kunst, distri-
-kt bruger den som på Poms-
-sa (erovers til om kunst)
ur hundrede sligt til heds
for den "revolution", impres-
-sionisisme i kunst og over-
-for disse til stonde.
Det gælder man først kunsten
i hele har forandret sig det
mindste, først den stadig
den dag, idag er baseret
på den frie handel det
frie marked som om hver
en den kapitalistisk for-
-migt, virksomhed, og kunst-
-om begre, gælbene, kunst-
-sligt, kunst, kunst, og med
til at opret holde den som
-kunsts kunstige kunst om
Kunsten som noget særlt,
noget specielt, noget helhed.

Disse institutioner tjener ikke
det ene formål at holde
kunsten ude fra livet.
En kunstner kan være og
og jager sig nok så sev-
-ligheder, som kunsts værdi-
-derne, akademiske kunst
vil gøre eller senere kunst
kun i inden for en af de til-
-delte formål oprettede insti-
-tutioner og hans som kunsts-
-med betydning i kunst som med
bliver til et i kunst og den
er for kunstner, og de skal
endelig have lov at holde
sig sig alle kan se i
de er i et uforligneligt
som kunsts.
Kunsten om kunst sig i kunst,
med gode ord og fremme
kulture, med bog fremme
til hele kunstens beskæftelse
af disse kunstige, særlige
og kunst kunstige kunst-
of orret kunstige kunstige.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Vi har jo i den sidste tid
set ~~for~~ med de tre
udsøgte erindrings bøger
om Karen Blixen hvorledes
denne oprindelige mægtige kunst-
fer hoben til bejning.
Kunstnerne er trods alt
i lte quider også de stral
have levd på bare et
hver dag derfor gøres de
myre og vilje til at
førsætte hele den omme
komedie, men dermed er
de også i vilkeden med
til at save den op og
som de selv si deler på
for jo længre de er med
til at oprettede institutio-
-nerne jo længre velt kom-
de på det udgangs punkt
der vel har været deres
Kunstnerne virksomheds
i gangsetelse; Kunstner som
en menne steds ulikitet

Som en uibring til liv mellem
menne steds, som at oplyse
dets betydelende tilstand og vilje
som geschæft.
Mange kunstner hører i
disse svære tider deres for-
på kunsten, man har svært
ved at tage sig den med-
-brød for deres på lydende
og har mere fremme melson
og at det er dem selv
og deres egen vænne de
hør på. Trov de de vilkeby
sig bruden de på kunsten
for sig man vilde at de
stuctij er med til at holde
liv i kunstnerstikterne
~~som~~ hvis eneste mål er
en undermytelse af kun-
-sten.
Den vilkeby kunstnerstik-
revolution vil først ind-
-drøfte den dag kunstnerne
bliver sig deres opgive

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

bevidst og den består i
at gennem hulle den af
sammfundet og ret holdte
Kunst myte som på anden
til anden, er i høj grad
at vedste den frihedsdrift
den ligger i kunsten når
den er nært ved til
sin oprindelige bestem-
-melde, inden for al profes-
-sion og ligesom, med de den
skaber kraft der på mange
forskellige områder findes
hos man resten, og alle
som nu være under profes-
-sionens navn og den kære
maske - Kunst er ikke
kun at male billeder,
skrive bøger, spille teater
& minste musik, Kunst er
først og fremmest frihed
for enhver undertrykkelse.

Paris. 4-11-74.
Det er de mest og
mest ofte opdagt endene
Bik skrive om: min an-
-stændige og umiddelbare
opdagelse af anden kunst
-men, ofte på de kunstmyte
af min egen arbejde.
Jeg gider mig, ville også
håbe om, hellen ville den re
gang at, lyse dette problem
man, måske denne ydmyge
til bunds, det.
Det er naturligt at man er
oplyst af hvad andre
lave, og hvad der i forti-
-den er blevet skabt inden.
-for det felt som er ens
at arbejde, det er
både uendeligt og udel-
-vendigt.
Det er det hellen ville den re