

15. Jan. 1973

FAKTA

Dato:

15. Jan. 1973

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 72-75

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Þ vil være det eller ej.
Þ er et nul - þ er
et nul - þ er et nul
Þ er et nul - þ er et
nul.
Det mytter ikke et gæve
mod skænd vor et sandt
nul.

VÆR ET NUL.

Paris. 14-7-73.

Der er en ret liden kunst-
-nære som þ finder efter fejl-
-gelses værdige - en slags for-
-billeder, men þ oplever
at man kun kan efter-
-følge dem i den ene

ting: at være sig selv.
Det var jo de sidste år.

Paris

15-7-73.

Kunst er et mysterie.
Jedag her þ muld for muzi-
-kants for at se om det
var muligt is. forvejen þu
dette degn at þine de
ube kuge lige ussien u lions. der
kræfter sig til det.
Det lykkedes det en is
opad, men det er ikke dette
fald, skal behandles her, deri
- med det je noman at man
dan var sig an den ke og
dæfter fids dege at mod betali-
- gear den for at se om den
happodere man dan de sig
vi a den kan kunne betkaffes

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvad end den denne metafor-
-sering, de fle julede, fulde
husid eller negativt ud
nu man i vilkårligt spørgsmål
hvad så? Man hører at
om så den aktivitet, tænke-
-medsig som manuelle til-
-fredsblår den man skaber
i en uopmation, er en vis sensua-
-lisme i forhold til det
bevidstede materiale, men
hvad så?
For den så er en udskilling
af sol og luft hvor man
thude, tegner nogle store
Cirkler på væggen og
delt den horisontalt - vort-
-kult, du gennet. Personligt
synes jeg der er noget vist
fysiologiske blot i dette
og sol og luft gør det,
man ligger der noget i disse
væg tegninger end over dette?
For er man så svare på
dette nu man spør sig
hvad i hvilken retning
man spør svare, hvad
er det man vil end over
at disse tegninger er der
og at de er end fort?
Man spør uden tvivl en
mening, men hvilke?
Spør man noget man kan
bruge, nu den ene eller an-
-den, nu de to, og så til
at blive videregående?
Om betæning er er faring?
Der betyder at man stiller
et didaktisk værk til
kunstner. Man kunstner g-
-måde hvordan didaktisk
eller har nogen mening i

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det hele begreb - måske er den
det hele meningsfuld?
Der er i mig et franskt værk
der man gerne og kløge, gøre
os mere eggede til at leve.
Klodsbrud, vis dom brumme
i hals af at løse begreb eller
se brillebrigt som disse lille
Man give ingen form for an-
-visning på hvordan man
skal leve sit liv, alene
hvad man er fjer og afstand
Selv - helt alene, derude og
personligt kan have betyd-
-ning.
2. Ikke desto mindre er det
for en kants grænse af kunsten
for det og har været det i?
Læsninger af år - hver for?
Det kan man og skal man
i lykke svare på. Man måske

ligger der i selve den kants-
-grænse af dette spørgsmål
i hals kan besvares, hvis
man ser nærmere efter noget
af et svar. Netop det at
kunsten er det, og som sagt
har været det i læsninger af
år, og måske et svar
over sig selv, måske ligesom
svaret i selve kunstens
forfulde meningsfuldhed.
Vi har svært ved, og især
må kants man måske, at julle
og accepterer den menings-
fuldhed. Hele vores vestret-
-nødværke kants brugsgrund hen-
i den opad ind på det i os
at der skal være en årsag
og en betydning i en kants
og et mål, at der findes
færdigheder og at der findes
om vi kan (d. ets kunsten og

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

religionen) hvor det ikke bliver
L.L. Da jeg lyder i m. Skandse
- lig p. anden med en meter
når i vil besvare spørgs-
-målet om hvad Skandse
er.

Paris 16-1-23

Tanken på at jeg be-
-trænges og fremover vil blive
betragtet som en der har
bevæget sig fra den ene
side ret mig til den anden,
en som ikke har været in-
-teresseret i at "følge med"
og en der for m. Skandse
har skiftet skend punkt.
-Vores sprog er op. præformet,
den danske kan simpelt hen
opre mig Skandse løs.

Det er meget vanskeligt for
mig at udtrykke den tanke
at hele mit liv åbne sig
op mod alle, at jeg aldrig
har kunnet være mig selv.
Skrevetten kom mig vel af
at jeg er så forfærdelig af-
-hengig af omverdens dom,
men den kom mig også og
ikke mindst, for en jeg føler
at jeg har været forpindt og
at jeg grund af en neurose
er kom til.
I det hele taget har jeg ofte
i den seneste tid følt mig
be magt af en vis p. Skandse
-formet med ved den kan jeg
aldt det jeg gør af -
at den S. C. L.'s på at det
opstår, alle de kløvede tårne