

**21. Jan. 1981**

**FAKTA**

Dato:

21. Jan. 1981

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 26

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

eller som me som den  
 i virkelighed hedder og omgivet  
 af, men af dem i sit  
 grundstøt her som me  
 hudspræng. Det er et 1918  
 -mål om ~~et~~ billedets  
 selvbevidsthed til stede værelse  
 og i virkeligheden billedet som  
 en fiktion, illusion og  
 i magi med.

Eklund 21/1/81  
 Ved at se på  
 Picasso for 15 år be-  
 -kræfter at farven som  
 sælden (om det er den el-  
 den farve, det eller det farve-  
 -farve) spiller en umulig  
 -end vil gælde. Det er selv  
 farvens spøjse til stede værelse  
 og hvad den er brødt til  
 som er vildsindig.  
 Det som me gule Cozanne  
 her tænker man heller ikke

på farven som farven, ja  
 selv måske hvide om at  
 på farven til et forbrude  
 gøre den gra.

Eklund 22/1/81  
 Det kan aldrig være  
 af af gørende betydning  
 hvad et billede for sig selv.  
 Det kan på den anden side  
 heller ikke være uden betydning  
 om det for sig selv noget  
 den betydning af billedet  
 har sit rudspræng i virke-  
 -ly hvidens øjeblik.  
 Vi ved fra det at Cozanne  
 dog med det ind stød fra  
 set Victorre bygger og mælede,  
 men det var ikke det  
 bestemte bygger som sælden  
 den i en færdig hvid, man at  
 af gøre sit billedes virke-  
 -ly vil med bygger, med