

1. Aug. 1973

FAKTA

Dato:

1. Aug. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 85-97

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke noget med kunst
at skaffe - nej, ikke så-
dan som man her op-
drager og gerne vil have
os til at betragte kunst,
man det har med kunst
at gøre i den betydning
af ordet at det indvirk-
ningsfulde man næste (som er
os alle) for langt her til
at udfolde sig som den
det han/hun er.

Sol helt specielt for det
man kunne kaldte den
professionelle (med betydning
-betegnelse) kunstners stånd-
-punkt er der ingen tvivl
om at i jo højere grad
han forstår at kunstner
kun opstige og jungspr midt

i hans hverdag med de ting
der omgiver ham, i de situ-
-ationer han kommer i, og
de begivenheder han kommer
ud for, at han ikke be-
-høver andet materiale eller
værktøj, i jo højere grad
vil han føle sig fri og
desfor effektivere vil han
kunne bekræfte kunstner
Scenen er i situation.

Paris 1-8-93.

Sandsynligvis er
selv ordet kunst en kin-
-dning for at kunne
tanke på en anden måde.
I samme øje blit man
anvender ordet mere og
en række fastlåste betegnelser

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og konventionelle forestillinger
af dem som spærre for tan-
kens udtryk.
Alle modernismens især
(med undtagelse af dada
og måske surrealismen)
har været baseret på en
bevidstheds af værdier
samt en ren sproglig
problematik ved repræsen-
tation - form - struktur - stof.
Ved således ensidigt at
hæve sig ud af rummet i
en teknisk materialitet har
man spærret for muligheden
for at kunne tænke på
en anden udtryk og indel
udgangs punkt.
Til trods for modernismens
påståede at personelle hold-
ning har man ikke for-

- stillet sig at kunne ~~ikke~~
miste kunne findes uden
- for en sådan materialitet
og den deraf følgende forma-
lisme.
Dette bekræfter ikke, som
hævdes af conceptuelisme,
at betyde en afstand taget
fra materialitet principelt
med sig perception, man
man kunne tænke sig
at den materialitet af
der ved perception af den
ikke var begrundet i
områder som man gik
helt fra betyde material-
- struktur.
En sådan inderindring
af det kunstneriske om-
- råde trænder i opbe-
- hold af at kunne ~~ikke~~
kun tage en bestemt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Stilhed og en tan, som be-
-maler flude eller de om
-sionelt objekt.
En af karakteristikaerne
ved det klassiske om-
-røde er at det i mest-
-seendning til de fleste om-
-døre af det vortens områder
i både her nogle få sæt
formid og eller nogen præ-
-cisitet og vandelighed -
at det er overfølelse - en
tanke - man kan med vanske-
lighed for at sige det
med et paradoks.
Det er en handling der
gør ting af hele rummet
af menneskelig sansning
følelse, tanke, fantasi, følelse
- heron og forståelse, og
direkte i midlet der bruges.
- lig sansning samt meget
mere. i den anden formid
eller hen sigt ~~til~~ om det
blotte følelse af ~~et~~ et si-
-stans.
Man kan linge den idag
meget forklarede begrundelse
af mennesket for det
har en sjæl. Den etiske
- hille til stede vortens følelse
og der for i hke overfølelse
danni's hke, man spiser hke.
Da det må være dette
kunsten der for sig om den
den i hke være et spørgsmål
- mål om en eller anden
bestemt materialitet som
man til ligger om kvaliteten
i midlet mig til en anden
materialitet. Man for hke
denne kvaliteten, det må
være et spørgsmål om
en kvaliteten om hke- følelse

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- bevægelse udover så danne
i mellemløbet begreber.
Kunsten må være en be-
-vægelse i sig selv, en
- strøm fra det ene ~~til~~
til det andet, og da man
ikke kan vurdere ~~med~~ i
forhold til et andet ~~med~~
man ~~kan~~ ~~ikke~~ alene be-
- grænse sig til det bliver
- en kvalitetsvurdering og
- i mellemløbet håndling der op-
- hører ~~at~~ være selv.
Man bryder ind i selve
- den eksistentielle misvære.
Måske er selve det at
- skulle spørges målet om
- kunst og håndtering for
- dens tilskede værdi, da
- spørges målet er af ~~en~~
- i mellemløbet kvalifikation.
Kan man dog på havde

at et menneske som fuldt-
- ud lever eksistentielt med
- alle sine sanser - evner og
- hele sin indvirkning
- ikke har ~~det~~ ~~selv~~ til
- kræfter?
Er kunst en sygdom?
Måske byder på ~~at~~ som
- den opbygger og fungerer i-
- dag er den en sygdom.
Hvad er kunstens uddelt-
- lighed et værk for os
- (hvad den opbygger til sig)
- men ikke udelukkende
- af skæbne for det menneske-
- lige udspilning.
Det er som værk for os
- men kunst, idag opstår
- med kvalitetsbevidsthed - og
- som noget midlet.
To ~~der~~ ~~vi~~ ~~har~~ en mid-
- lighed for at ~~vi~~ ~~ikke~~ ~~er~~

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kvæm i hele prole multikon
hvis vi ender for den lands-
-opning, som man siden
renaisancen har set sin
interesse i, et undertryk,
at kunsten er kun opvædt
inden for andre områder end
and dem man har af -
-skaber til dem.
Kunsten er i lide en specia-
-litet i den betydning
man giver ordet når man
taler om malerkunst, skulpt-
-ur, litteratur, musik o.s.v.
Kunsten er en særlig evne
og skaber hos mennesket
men i lide en specialitet.
Blev der man Musée d'
l'Homme i Paris, eller Na-
-tionalmuseum i København
er det man kan forstå
med sig selv men mestendest tilhøjle
Lider i lide hvad man al-

-mindeligvis vil betegne eller
oprette som kunst - og
dog er det i lide andet
end kunst man tænker
-færd med.
Det disse museer præsenterer
os er de objekter af vidt
forskellig slags fra v. E. E. E.
over husepæd til Corcor-
-nille - relogistiske gjenstande,
som gennem tidens løb er
struktureret af man næst ad-
-færd forskellige beboer, man
som alle repræsenterer en
funktion, en tanke, en
færd, om de vil -
-være og de værd man -
-næst og bevædt i på det
høj gældende tidspunkt.
Der er mytiske og magiske
objekter mellem hinanden
man alle udspringer de
fra et reelt behov hos

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man næst, biologisk eller
~~spætteligt~~ i endelig - og
et kvæz objekt lader sig
Således vinder i forholdet
til man næst og i loka i
forhold til et imidlertid
begreb (som kunst begreb).
Her kan man meget for tyde
på en selv mod sig selv vil
det tidlige ~~beholdt~~ blev
bevaret at et af karakter-
nis ligheder ved det kunst-
-man ike om rede var det
formals og nyttelighed, man
det er i loka til fælled.
Hvordan vil man eller fr-
-klare at selv meget pri-
-miere redskaber. J. så nu
Stenalderen har en eller
anden form for udsmyk-
-ning og at den er fæng-
til at udsmykningen til fælled

eller hunden som lighederne
bliver mindre danske?
Det kan være forklaret
ved at der hos forklaret men-
-næst i loka skelnes (in-
-tellektuelt) mellem kunst
og i loka kunst, man at
Stensten (at vil, at begreb
de i loka om de elvise stens-
of) var et genom som
var til stede overalt, var
en indtagende del af hele
den menneskelige livs betingelse
udfordret, til stede i alle dets
hændelser og i loka noget
man ad stillet beskaffelse
Sidst med ved bestandige løj-
-te) hoder - det var i loka
noget man "fælle osv."
men noget man gjere.
Efter man vil det stænk-
-et permanent at fælle sig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et Musée d'Homme nogle
Læsninger er fra i tiden
hvad vil det så inde-
-holde af ting fra vor
tid? Hvis det er slæbt
ud fra samme princip som
museerne i dag vil det inde-
-holde alle de objekter i
er omgivelser af og over ting
af i dag - og det vil være
idet i indlydende af vor kunst
- kun her fremtids menneske-
-sket dan nær sig.
Det i i dag begynder som
kunst vil med gode så fr-
-sindende lille en bestand
bestående af det nærmest
vil disse sig ud som en
rareiteter.
Dette kunne et par mand i den
og at vor kunst i hke
an det som i dag kommer på
museerne, eller i kunstgallerierne
ikke det i i dag anses for
at være kunst, men meget
det i ikke betragtes som
kunst. Det er disse objekter
som vil kunne fortælle
en fremtid hvem vi var,
hvad vi tænkte og følte,
hvad vi prøvede os til
hvad vi prøvede os på
hvad vi prøvede os på
hvad er disse objekter der
udspringer af og fra det
moderne menneske og den
dage til værelse og i hke
den specialitet i gallerier
kunst.
Opfindelsen af bilen, dens
forbindelse i fortid er en
kunstnerisk handling af
lange stykke række i det
end hele Picasso's samlede
produktion.
Og i den forbindelse, med

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

han sagt til kunstens formål
og mytens lys ved - hvem vil
de eller blev for minnet
efter den i virkeligheden
at ~~ikke~~ privet
- hvilken virkelighed er en myt-
- genstand?
Den kunstneriske egenkvalitet
hos midlens mennesket er
vel i live og bor i verden
- men ikke i den hvor
man ser at finde den,
man søger hvor man ikke
vil indrømme at den
findes.

De ovenstående sagnsmand-
-te lyder måske misgæ-
-besnørende - men er
noget hold bare.

Hele den konflikt som
de ovenstående skaber
er vel langt for mellem at
male eller ikke male og
som her skal på i mit
hoved seks år, har måske
et dybere personligt ind-
-spring end på det ind-
-rømme.
Alle de indlæselser på
forskellig tid og sted er kom-
-met med og har næsten uden
undtagelse drøjet sig om
kunstens virkning i livet -
på den altid værdifulde
-lige frelse i livet.
Uligheden i fortid på hvor felt
og store vel mere om det
og end livet det.
Egentlig er det jo fletpånde
lige godt om om man
ville det eller bliver andre

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ting, og det er sikkert i
virkeligheden heller ikke det
konflikt, den drejer sig om.
Jeg har simpelthen været
den person, der konflikt over
for i et kunstnerisk
problem.
I en situation har jeg sikkert
en fornemmelse af at kunne
-stan for mig, jeg er som
at smagle hans, jeg kan drake
-ke mig ind i mig den
ydre verden bliver for mor-
-quante, derfor forsøger jeg
at slippe ud af, ja des-
-vær dette smagelands som
kunstner repræsentant.
Trods dette kunne jeg alligevel
ikke helt beslutte mig til
at gøre disse smagelands, ef-

-skære mig fra min hjerne
for at kunne træffe mig
ind i det. Jeg har den
opfølelse at jeg må vælge
enten kunst eller livet
eller den situation som
skør i den hende har udtrykt
"An artist who dedicates
his life to art, abandons
his wife with his life
and his life with his
art".
Jeg forstår ikke at de
to ting kan, og skal,
leve side om side, de løbe
parallelt, befrugtede og ikke
be frugtede hinanden.
Det kunne jeg ikke forstå
fordi jeg har gjort kunst
til mit liv i det jeg (og
det er vel derfor jeg følger

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så meget om en personlig
kunst) har i den de fleste
den med mig selv d.v.s.
Kunsten det er mig - og du
jeg ikke har kunnet finde
forholdet med verden, vil
jeg derfor at opgive dette genre
Kunsten til andre verden.
Derfor er det mig så
meget på lignende måde de
Kunstnerne håndlanger på
for sig selv og mig lige på
for de repræsentable og var-
talen og min eneste måde
at finde sig i den.
Så opdaget af det
en dramatiske Kunstler og
dets små og store projekter
- med udgangspunkt i sig selv er
for den eneste verden der
er virkelig for mig - den
anden reale verden er i for-
hold til den realsituation
- verden (dog dog som en teori
jeg vil ikke realkulturer
i den - man kan i forlængelse)
Så meget og virkelig.
Kunsten og står ved at
jeg ikke kan forstå det
jeg befinder mig og et
- står den virkelige verden
og der for men at jeg må
vælge den ene part for
den anden, eller strube en
Sprode mellem de to
verden.
Vil jeg arbejde med mine
Pord Work mon kan. her jeg en
forståelse af at jeg vil
for mig selv og den eneste Kunst-
- den eneste den virkelige verden;
Pord Work er for mig jeg

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

kan for fre den i vildt væden
og plede på kunstens hvide
Hortorn. Du er i sin tid
mulede lille der holdt sig
derimod at man havde sig
helt forladt i vildt væden
begejret mig ind i kunstens
ulds mulige om vide forbi
sig ikke ville til skil kem-
-sten at være væsentlig
i vildt væden i vildt væden.
Tilfælde om det punkt i
hvor det vorede i hvide væde
eller dele mig mellem kem-
-sten og i vildt væden, man
have og dem besigt på en
gang.
Tilfælde kan hvide i min væde
-dram stude sig at det
når sig hof på ordet livet

eller søtning: at lave livet
sig kunne i hvide sig sig
-ste hvad det drøje sig
om for sig havde i hvid
med sinne malden af at
lave - at være i live.
Efter min årene spe kulacelle
man sig over disse begreber
og skilte mig sig sig sig
der sig sig sig om hvidt
der var sig sig at sig
lave - for sig sig om LIVET.
Efter hvidt blev det et
lave i hvide mere en selv-
-føle sig sig ind sig sig
den sig sig sig sig sig
at man sig sig sig sig
der blev sig sig sig sig
for sig sig sig sig sig
sine sig sig sig sig sig
hvad man sig sig sig sig
man sig sig sig sig sig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

om hvordan det at leve
skulde være - den måde
man hidtil havde tænkt
på var i det hele
- strekkelig.
Dermed blev man uafhængig
af skæbne i livet, eller det blev
i sit livs ideal. Derfor
dehede man sig meget om at
leve at sørge om at
bruste sig i anse på viden
- i hoderne og færdige kunsten
- alt i mens man levede,
man i færd sit ideal
altså i det på den ny-
- færdige måde. Man kan
færd og beskæftige sig så
meget med livet at man
sin pænt hen glemmer at
man lever - men i det hele
angang med i fremtiden

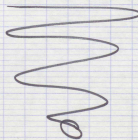
men man har med sit livs-
- ideal.
Daglig - ja flere gange i dag
- ved det betyder man i kvæ-
- er det dog for en til vord-
- se, hvad er det dog for
et drist og udsigtfuldt liv
liv i det hele, fordi man
mestendest som man ligesom
sit liv med et eller an-
- det mere eller mindre
værdi ideal man har
om hvordan det skulde
være. Alt i mens man le-
- vil og sig over sig for-
- spindte liv glemmer man
at fejle sig over at man
dog ender i det hele værd
er de vordende i livet.
Dermed uafhængige af skæbne
i livet er det på vil over-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

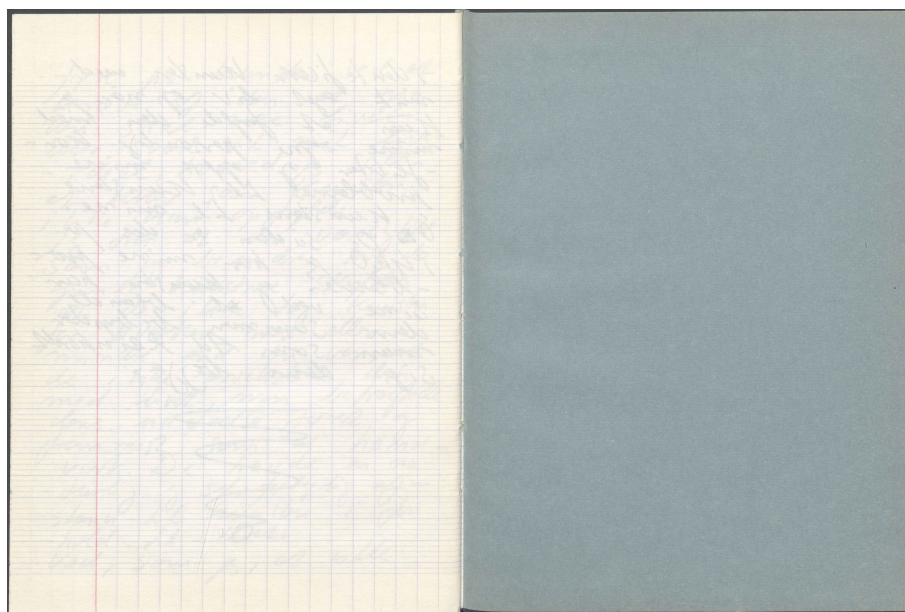
- fyre på kunsten ved at
kræve af den at også
den skal være livs-
eller svare til mit livs-
ideal, hvorved jeg stiller
et krav som kunsten
ikke kan opfylde.
Jeg tror at den værdighed
som jo beundrer hos de
gamle kunstnere skyldes
at de ikke tog kunsten
for hverken mål eller
minded og den var, at
de ikke prøvede den
med livet men beprøvede
dens udøvelse først
frem med som et hånd-
værk. De havde en ma-
-teriel og selvstændig af-
-stand til kunsten, for-
-hold til livet.
Ved, som jeg, at ville

i den første kunsten med
mit øje liv og når jeg
kun at fylde den med
mine egne personlige kon-
-flikter og gøre mine
problemer til kunstens
og kunstens til mine.
Og siden er det jo
i lighed med mine pro-
-blemer og kunsten har
sine ved at lide
den som man beprøver
man som Ad Reinhardt
sig- den beja.



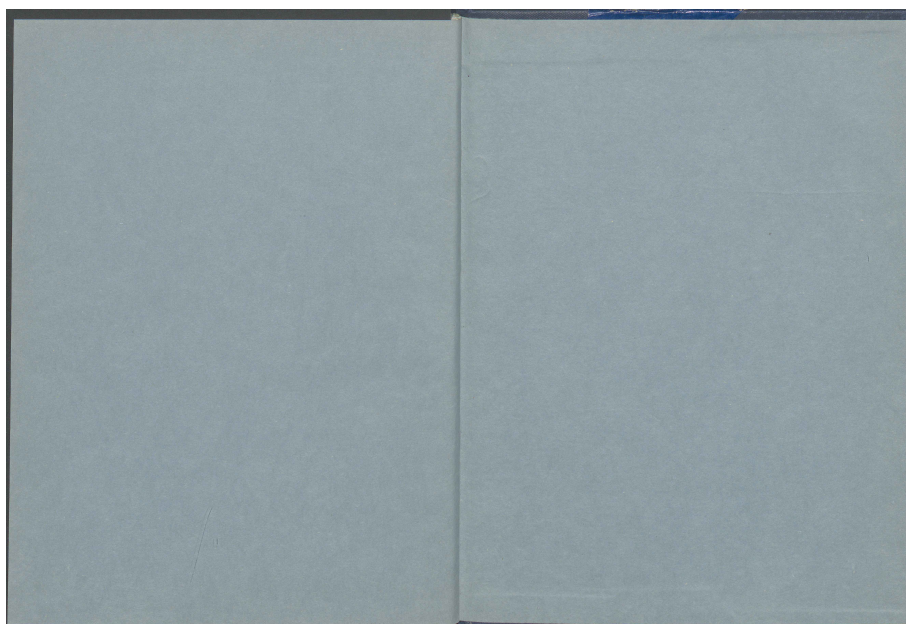
**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

