

19. Oct. 1980

FAKTA

Dato:
19. Oct. 1980

Sidetæl:
Notes 80 bd 1 s. 20-22

Stjædet for meget med
den s. 116 af sagen - min
produktion af har ofte vir-
ket meget "p. om sig selv".
De har en høj i, ikke, det er
elstet (m). Måske er jeg
for pessimistisk; måske
er der bredde i, måske
kannet er som elstet (m)
inden i, ved det - i, og
korts i, alt blevet i, pro-
-sor det viser dog at
mogen accepter mine høje
-kter i, her også i, ind-
-angik, at mine eler
væbseter mig). Måske er
der hele min elindelt
lang til selv med i, den end.



Ejlene

19/10/80

"- we no longer make
art; we make culture
directly" J. Kosuth

Når jeg i min undervisning
begger så meget vægt på
maleriet - malingen - male-
-processen, kan jeg godt komme
i tvivl om rigtigheden i en
sådan hypotese.
Det er jo en kendsgerning
at et maleri bekræfter
som udtryk i, det er en
en handling, størrelse som
man rent kunligt sagt - i,
-ve aner hvad man skal
stille op med. I forhold til
de elektroniske visuelle
medie medier er maleri
et en handling i, sel-
sel fra et distribueret med-
-sig synes punkt. Man i, ikke

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunstnerisk virksomhed
idag drejer sig mere om
hvædd man vil sige og
at man blandt andet vil
medie, i skildret som
nu hver medie har ud-
gangs punkt for.

Selv betydelig er f. eks. med
materiel et medie med
sine helt specielle mængde-
der man det kan ikke
alene være disse udtryks-
måder hvor maleri skal
bevare om.

Publikum er meget kom-
pleks, det er nemlig for
det, at kunsten f. eks. til
den klassiske kunst der et-
ket handlede om noget og
hvor materiel i egentligste
forstand var et medie.

Det bliver altfor let
til det gamle felt med:
til nye til figurativt.

og det er ikke her pro-
blematiske ting.

For det første må
vi forstå den gamle
kendsgerning at vi lever i
en anden tid og under
andre betingelser end f. eks.

renæssancen. Kun man der
man - idet man man der
også havde et lysmæssig
lykkelig begreb er en non-
figurativ kunst. Den har
fuldst sin opgave at
gøre og mærksom på mediets
legeme, de end udtryksmæ-
digheder til et sådant over-
mål at den non-figu-
rative, eller abstrakte kunst
nu er betydelig nær ved
at være en ubekendt størrelse.
Spørgsmålet om maleri
idag er at man ved det me-
diel o' som man vil sige med
de medier teknologien har

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skille de vores rind? Kal?
Hvis man mener at male-
riet stadig er et medie
der kan have betydning
i dag, må det være opvakt
helt inden om de konvencio-
nelle og traditionelle byde-
malerkunst er uændeligt er
beholdt med, at finde
fra til de egne skaber
ved maleri som gør det
til et men mestlyt. parist
indtryk midel, - i dag.

egene 2 indføres figurativ
af den ene eller anden
art, må man være klar
over, at de gængse figu-
rer o.l. der da kommer til
at optræde på billedfladen
med deres associationer som

gør over i andre om rind.
stadig end de rent male-
riske. En figurativ kan
være blevet malerisk som
hvis den er opstillet og bare
af at gøre og form d.v.s.
af det er disse elementer
der bærer figurativ og ikke
den pågældende genstand
eller figurs kerne der er
ulene.

"A lot of art does
not have much to do
with communication and
a lot of communica-
tion has no artistic
content"
N. J. Pank