

**13. Jul. 1972**

**FAKTA**

Dato:

13. Jul. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 2 s. 46-50

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 13-7-72.  
Hver dag forsøger at skrive  
om de problemer der i den  
sidste tid har været mest  
ubehagelige: om perception-con-  
-ception, hvad er kendet?  
Ad Reinholdts dogma - kun-  
-sten som et begreb, o.s.v.  
Nu forløjnis her jeg ikke  
kun med disse problemerne, men  
det har bragt klarhed over  
dem således at trække sig  
til at skrive dem ned  
på maskine. at de for-  
-skellige problemer har længe  
fløet løs og har meget lidt  
prognose end man tænker.  
Så til at begynde med,  
men som åbenbare sig net-  
-op ved at man trækker  
til at se dem "på afstand".

Når jeg bagefter læser i gen nem  
hvad jeg har skrevet om det  
hvedes det at jeg all for hurtig  
-hvis når jeg fra til en eller  
anden patent lysning, som  
på papiret ser meget be-  
-sættende ud, men som ved  
nærlæsning af gen nem tænker  
ikke er særlig solide - ud-  
-viser all for mange huller  
i et eller i den om at man  
historiske og filosofiske kende-  
-gerninger.  
Jeg tror dog at det ville  
være sundt at gøre sig til  
en ynde sådan med udsæ-  
-telse mellem rum at forstå i  
-historie skrift at på skat  
over sine tanker har også en  
Disse skrive har også en  
og klarende effekt på ens  
kendskab til sig selv - dets  
Skår det klart for mig  
nu at min udsættelse

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- men årene til bagevendte tale  
om af alle mennesker en  
kunstnere, og som jeg, sin  
lid skær, i forhold til Alving  
Nielsen udskiltningen "det gælder  
at finde sig selv" lige som mit  
verdens ansigt" lige som mit  
had forhold til kunstlivet  
og kunstinspirationerne, at  
ul dette i virkeligheden er  
mashede personlige kon-  
-klusioner.

- Ad jeg vil med egne kunst-  
-ner kreden - udslette den  
fuldstændig og jeg ser og  
skær selv had og selv des hnt-  
-tion og stæl i a min er-  
-kendelse af min egen me-  
g der jeg navn at had til  
det jeg og falder som min  
person, altså mit ego.  
At jeg så bremder de ønsker  
at gøre alle mennesker

til kunstnere, alle anlygender  
til kunstneriske anlæg og der  
og hele verdens skæbne til en  
kunstnerisk skæbne, skæbnes  
jeg ønsker simpeltdels at  
jag med verdens vold og  
kræfter vil anvendes - a kkep-  
-fers af verden, men hvem  
kan blive det hvis verden  
er lige som mig - hvis mit  
ansigt er verdens ansigt -  
eller sagt mere lige ud på  
ønsker at være verden, fordi  
jeg indviler inde gælder, hvad  
at jeg hvem lever, min  
egen på verden og egentlig uden  
- for den virkelige verden.  
Mit had - klægt hads forhold  
til kunstlivet er jeg dels  
ren og skær misundelse -  
propens misundelse - jeg er  
ihke mand nok (deraf  
også mit selvsøkk problem)  
dels og rævel med enhver

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

antikke som repræsentation  
for den - magten -. Det samme  
gælder kunsthistorikere  
har er der jo i så vidt  
- set op ad - iudeen for be-  
- trænger - oven i købet an-  
for den for sig selv og beskæftige  
mig.  
Når man op dager at der  
meget ofte ligeså sådan  
helt subjektive personlige  
bevejninger ~~der~~ som ad-  
-gangs punkter ~~der~~ som ad-  
-gangs punkter ~~der~~ hvad man  
skal være - man klar  
over at man ikke har  
af stand nok til den pro-  
- blematik man behandler  
i bevidst er for i invol-  
& væk i det af en anden  
årsag end den til syne -  
- la belønne og det der skulle  
være det essentielle - det

er læst, man beviser og -  
- så et sådanne skrive  
i alle egner sig for publika-  
- tion.  
Et under forhold jo & bliver  
en mælsom på ved at de  
skrive disse ting er at de  
ofte frem sætter sig på punkt  
by isb. der jo blev blev i over-  
der går i med mig selv  
- det de formuler beklæ-  
- minger der læser handlin-  
- ger som det er helt  
- strid med min natur at  
realisere.  
I virkeligheden ønske jo  
at deles, ikke at opbevare  
eller destruere mig selv som  
somm kunstner på den  
s. m. ved den, ikke. På det  
måte jo være kunne skrive  
med alle mennesker ~~der~~  
virkelig bliver kunstner - så  
kunne jo hjælpe hinanden som  
an slags om mater - i, jony -

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Se efter - så skulle jeg end  
blivde lidt - og træde for,  
med, og mellem dem og  
det her, her og her, og  
hvil eller hvor jeg i nogle  
lygde til.  
Og - skal jeg være helt ærlig  
siger jeg vel i virkeligheden  
- den lovså splinterede lige  
- glad med om alle mennesker  
- mennesker for udvalgte for  
dages kunstneriske øjeblikke  
så længe jeg selv kan få det.  
Den er det som man kan  
om sorg for man næste tiden  
er indet og jeg hidsen mig  
og en selvbeholdende og  
blive - social og alle parrede  
i mit kunstsyn så er det  
jæder som puller ham. Robert  
Filliou er det - og ham  
kender jeg og han er ved  
at blive et navn - en autoritet  
- det - og så må jeg mere som  
ham, selv om jeg i mit indre  
indtaste måske er af helt  
modsat mening.  
Og den sidste tid har jeg  
ofte spurgt mig selv efter  
jens død om det er den led-  
-ning om hvem efter de  
mand har udstyret besøg  
på Døren nu? Hvor  
er den selv i et øjeblik?  
Og det var jeg nok af  
- hunden et spørgsmål  
som var ved at stille.  
Det ene øjeblik er jeg hos  
Robert det andet hos Rein-  
-holdt, så lidt hos Ben,  
så hos Børge, så hos  
Rymann, så hos Kapron,  
o.s.v. - jeg selv står et  
eller andet sted ude,  
det kommer mere og mere

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke kunne me ind i varmen.  
Om dag er det for snart så  
kommer jeg ikke ind i  
varmen, men ind i kulden  
ind, til det store store kom-  
-me kulde rum - og så  
farvel berør mig melle, farvel  
tille ego, farvel mig selv  
og de store drømme om  
selv stændig hed - de julede -  
frihed. så uendelig bød af  
Jeg er så uendelig bød af  
helle den ne duerne komedie,  
jeg orker snart ikke at spid-  
-le med i den mere - måske  
harde det været meget bedre  
om jeg havde drukket mig  
i hjert i en flum mande  
- spiri dugs bøl selvedskuk-  
-tion - der havde dog i  
der mindste været bevis-  
-tvend.  
Jeg ved det, jeg ved det,

Jeg ved det - alt hvad jeg  
Papir er fort - og jeg dank-  
-ner i livet!  
~~ST~~

Paris I. 19-7-72.

Siden jeg er kommet  
hjem har jeg simpelthen  
ikke bestilt andet end disse  
kæmpebøger og ganske  
Dokument kataloger.  
Om og om i egen læser jeg  
hvad om Buren - Supper, Ser-  
-vice, Robert F. Lillie og del  
Reinhardt har sagt og mand,  
og jeg se dem til Hippand's  
Reinhardt monografi som den  
store fortjente alene læring.  
Hvad er det dog jeg tror  
at kunne finde igen  
at kunne læse mig 20, hvor-  
-for har jeg et så irrationelt,