

18. Nov. 1973

FAKTA

Dato:
18. Nov. 1973

Sidetæl:
Rød blå bd 17 s. 20-21

TRANSSKRIFTION

18-11-73

Nu har jeg ikke bestilt andet i de sidste par dage skiftevis at afsværges "R+B" og derefter genoptage arbejdet med den.

Det må jo være fordi jeg stadig kan se nogle muligheder – eller måske rettere – aner at dette arbejde må føre til et eller andet vigtigt.

Det er den store enkelhed som tiltaler mig, de muligheder jeg øjner, eller håber at nå frem til er at kunne berige denne enkelthed.

Det som falder mig vanskeligt er at akceptere "R+B" som den er, jeg søger stadig en udvej for at gøre den til noget andet – fabler om at finde en anden måde, et andet materiale (udenom brugen af farve) som kan dække den samme idee – det er givet en umulighed, isåfald bliver det en helt anden idee.

Jeg vil gerne befries for farvens expressionisme, men at gå over til mindre elementære rene farver fjerner den ikke som jeg en overgang troede.

Helt at undlade brugen af farve til fordel for den rene liniestruktur (da linien er en absolut abstraktion) har jeg også overvejet, men hvergang jeg har prøvet har det ikke fungeret.

17-11-73.

Det der tiltaler mig ved "R+B" er tydeligheden - man kan se hvad der er gjort f. eks. det højre kvadrant er ~~et~~ en anden størrelse i forhold til ~~et~~ det venstre hvorved lodret & vandret vinklingen forskyttes, eller det venstre røde kvadrant her man giver tendens til at danne trekant hvorved den røde i forhold til den kvadratiske blev for en anden areal udstrækning - det er ifjøl alene som re-
-gisterer dette.

Den formulistiske konvention som "R+B" så imidlertid ud springer af kan måske overvindes ved at forsøge at gøre sig klar hvad man ønsker at demonstrere med det ifjøl ser - nemlig i lighed de formelle bevægelser - forandringer, men noget andet - hvad?

18-11-73

Nu har jeg ikke bestilt andet i de sidste par dage skiftevis at afsvare "R+B" og derefter genopdage arbejdet med den.
Det må jo være fordi jeg stadig kan se nogle umuligheder - eller måske

rettere - uover at dette arbejde må fore
Lil og eller andet vej.
Det er den store enkelhed som Lil -
-taler mig, de umuligheder på givet,
eller håber at må gøre Lil og at
kunne berige den ene enkelhed.
Det som falder mig venskabs er
at akceptere "R+B" som den er, på
sig selv stadig en udvej for at
gøre den Lil noget andet - fatter
om at finde en anden måde, at
under materiale (udenom brugen af
farve) som kan skabe den samme
idee - det er givet en umulighed,
i så fald bliver det en helt anden
idee.

Jeg ville gerne befries for farvens et/mis-
-sionisme, men at gå over til mindre
elementare rene farver fjerner den ikke
som på en overgang svæde.
Helt at undlade brugen af farve
Lil fordel for den rene liniestruktur
(da linien er en absolut abstraktion)
har på også overvejet, men her gælder
på har prøvet har det ikke fungeret.