

**28. Jun. 1973**

**FAKTA**

Dato:

28. Jun. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 35-36

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Of melodyne chose  
mi' avertissant que le  
deute devant toujours  
être egal à la certitude,  
et la certitude de  
même " nature que le  
deute " Maurice Blanchot.

Paris 28-6-73.

Kunne jeg blot vike-  
-lygt og dybt indse at  
at man er ublen og speker-  
-leren frem og tilbage om  
hvordan og hvad jeg skal  
hvordan gøre, ville jeg være  
nied et godt stykke vej  
til friheden. Kunne jeg  
blot er kendt at det er

held lige yndelig hvad og  
hvordan - Slippe alt og  
kraste mig ud i kaos.

" Everything for today,  
nothing for yesterday,  
nothing for tomorrow.  
F. Picabia.

" Each morning wear a  
new brain in center of  
for head " Robert Filliou.

At det er vanstelig for  
mig at erfarve de der  
her i det de som kan ser støj-  
-des at jeg ude til det kan de  
beholder mig selv, v. d. d. r.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og kommer som kunst-  
-ner og ikke først og  
frem mest som menneske.  
Tog de drøfter mig selv hele  
tiden i relation til, ikke  
alene den aktuelle kunst-  
-situation, men til kunst-  
-historien, i det hele taget  
i stedet for at betragte mig  
selv i relation til min  
egen reale tilværelse til  
hvad der er midt.

~~~~~

Paris

30-6-73

Nu har jeg smadret  
mange gange forsøgt at  
arbejde med såkaldte "over-  
-malinger" for at nu gøre  
til en "ferie" og "skulptur"  
flade, men hver gang smadret  
-har jeg husket på det.  
Enken bliver det bare at  
museer som en bestemt  
afskallet væg eller også en  
stemme om gang, du kan  
eller i formel, for så det ikke  
at gøre om, en gang byg-  
-ning afsted i sine - jeg har  
-mar lige på hovedet, at  
det som jeg med en forsøg  
at undersøge.

Sådan de over for de første  
problemer har jeg en stærk