

**8. Jan. 1983**

**FAKTA**

Dato:

8. Jan. 1983

Sidetæl:

Notes 82 bd 2 s. 23-27

eflytning 8/1/83  
På grund af ud-  
-skillingen i Alborg med  
-høll bringes JS til et  
-yngre en slægt skaber  
over hvad det er JS egent-  
-lig vil.  
78 forsøger at det skal  
-kun blive endnu en  
-gang for tyndt minima-  
-lisering, eller en udlyt-  
-ning af den ustrukturerede  
79 her gennem mange  
-er svært efter den  
-eller stærke enkelhed, ikke  
-for en hel verdens egen skyld,  
-men fordi JS ønskede

noget som talte direkte  
-til sansningen til det  
-at se og at se øjeblik-  
-ligt, ~~men~~ resultat for  
-essencien til alle  
-andre ting.  
Fra de mest geometriske  
-former er JS ofte gået  
-over til mere figurative  
-som: Koral, Kryptal, Citr-  
-len, Vi villes rummen, bus-  
-quiden o. s. v. fordi jeg  
-ogme ville have noget  
-med det i sig udover  
-den rene geometri uden  
-at helt er fri af den.  
Dette noget kunne man  
-brækket kaldte et "ind-  
-hold" at billederne var

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mere af en del end den  
stegen virke af estetikk.  
Nu indstillingen i Alt -  
- bery hvor JS jo i lge  
virk, der med disse mere  
figurative former, hvad vil  
den fortælle levend er  
"indholdet"?  
Den vil fortælle om fer-  
-ven (her farverne R/B),  
men som indstillingen  
betæder: R. ØDT  
SÅ VEL SOM GRØNT  
SÅ VEL SOM BLÅT  
SÅ VEL SOM BLÅT  
Farven som begreb, farve-  
-fermonent, farve forstilt-  
-tingen, farve som ren  
sansning. At JS her vellyt  
R/B er, noget rent person-  
-ligt, men også fortidig  
vil fortælle om hvad  
så den er farve for far-  
af ussærligere og "ind-  
-hold" at de historisk,  
geografisk, religiøs, filo-  
-sofisk (allegorisk) kan  
have, og her haft af de  
- betydninger (Jern for Ma-  
-ria er udledt i R/B!).  
Udover den gje blidelig  
sandselig er der altså og  
- så et mere i en kulturell  
lign - et indhold.  
I den senere tid har JS i  
en vis indstregning fortælt

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den repetitive struktur  
for kvadrater og lader  
farven ulone være det som  
reproduceres på billedet til  
billedet. Dets for at tyde  
-typerne at farven ikke  
i sig selv kun inddeles  
i gode og dårlige, men at  
en hver farve er anvende-  
-lig. Dette med siges til-  
-sammen med at jeg  
igen og igen punkter den  
repele og den bla. Det er  
mit håb at ved den  
ved varande efter tydelig mis-  
den konklusion at det er  
et netop de to farve  
R/B sin betydning.

Det er et forfølgende håb  
for det skal formåentlig  
ikke, tvært, mod. Beskrivelsen  
ind formåentlig ved denne  
stadig her funktion med  
R/B spørger efter en me-  
-ning med at de op bærer  
i billedet efter billedet.  
Det spørges med op var jeg  
ikke meget svar på, det  
må beskrives selv finde.  
På den anden side, op-  
-tydelig af det samme  
farve på. R/B efter det op-  
-tænk at at så det for-  
-ve motal i meget ind  
udstrækning af af henry  
af en her talst, af den  
Så man henry den ~~et~~

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

op træder i. Det kan være  
bevidstheden af et rum  
(som det er tilfældet  
med A.H. borg), det kan  
være som et fjilthent  
flytligt af omgivelserne  
afhængigt billede (et  
"maleri")

"Content is not function  
and content determines  
function. Function cannot  
determine content"

af Klein

2) A.H. borg ~~er~~ lever i  
indstillingen som man med  
Hallence, han bruger spro-  
-get som sit materiale,  
i farven, og i mens-

at i bruger farven som  
han bruger sproget.

Hallence bruger i alle spro-  
-get for sprogets egen skæft  
man som hans pointer af  
sit ~~for~~ kunstneriske  
i med held, ligesom i alle

bruger farven for dens  
egen skæft (dis for opfyldt  
-sen af det samme funk-

-tion) man som transportør  
af det kunstneriske ind-

-hold som her i A.H.  
-borg for mit vedkom-

-men de er farvens rum-  
-lige tilstedeværelse i for-

-hold til beskuesens krop  
-lige tilstedeværelse, man  
-skots fysiske og psykiske

for hold til beceptet jare  
(her altså R/B, men seve-  
-liste kunne det være  
gul, grøn, blå, sort, hvid).

Gland 20/2/83

"Fixation of the mind  
to a single object (One-  
-pointedness of mind). -  
This is Concentration.

Buddha

For this reason, Subhuti,  
the minds of all Budd-  
-hisattvas should be puri-  
-fied of all such concep-  
-tions as related to seeing,  
hearing, dusting, smelling,  
touching and discrimination-

-ting. They should use the  
mental faculties spontane-  
-ly and naturally, but  
unconstrained by any  
preconception arising from  
the sense.

Buddha

But Essential Mind is  
wholly devoid of concep-  
-tions and therefore recog-  
-nizes neither unity nor  
diversity.

Surangama Sutra