

24. Sep. 1981

FAKTA

Dato:

24. Sep. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 51

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

marxistisk sit indhold.

MM
Efterord

24/9/81

Hvordan kommer
Kunsten i kontakt med
den verden den befinder sig
i, og den del den er et
indledt af? Skal det
den man ved at være en
del af verden og lide, være
udspringet af dem.
Både den i den verden
i befinder os i og som
ligger den orangejule del
af den kunst der præsen-
teres i dag (i hvert fald inden-
for de sproglige og visuelle me-
diar) kan vi i alle omst-

- gå ud og tale en stærkere
forudsætning mellem de
to ting for de fleste af
virkende kunstere er med
• - Sprængt af, og baseret
på nye kilder i en
anden verden.
Den mest dominerende
form er mere eller mindre
adskilt, og at kunsten er
nogle der foregår uden for
verden og uden for tiden
- at den vil være evig -
• - den, at den er me-
get universielt gældende
til alle tider.