

15. Nov. 1973

FAKTA

Dato:
15. Nov. 1973

Sidetæl:
Rød blå bd 17 s. 18-19

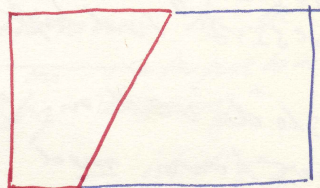
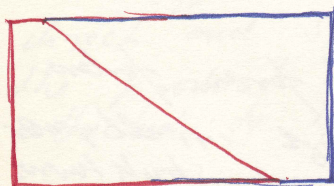
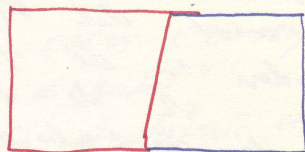
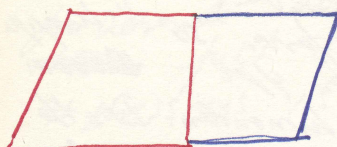
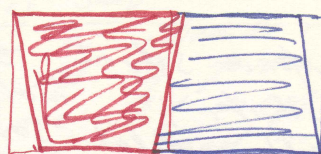
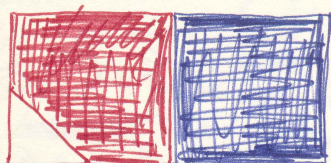
TRANSSKRIFTION

15-11-73

De strukturændringer man kan tillade sig er minimale og må ikke gå så langt at de deler et, eller begge kvadrater på en måde så der ved denne deling opstår en figur af selvstændig karakter. Man bør ikke bryde forbindelsen med den grundlæggende struktur de to symmetriske kvadrater. Midterdelingen – opstået ved mødet mellem de to farver er det eneste ureale (illusionistiske) punkt i hele strukturen som jo eller er identisk med objektets reelle fysiske karakter. Det må sikkert derfor være denne midterdelingen, dette "abstrakte" punkt man må koncentrere sin opmærksomhed på når der er tale om ændringer fra den oprindelige struktur.

Man må spørge: hvilke muligheder ligger der i denne midterdelen, er det muligt at forstærke, understrege, dette møde mellem de to forskellige farver på en sådan måde at det føre til en berigelse en udvidelse af den oprindelige idee? Hvor forskelligt kan man gøre dette møde?

15-11-73



De strukturændringer man kan lade sig se minimale og må ikke gå så langt at de deler et, eller begge kvadrater på en måde så der ved denne deling opstår en figur af selvstændig karakter. Man bør ikke bryde forbindelsen med den grundlæggende struktur de to symmetriske kvadrater. Midterdelingen - opstillet ved midt

mellom de to farver er det eneste usede
(illusionistiske) punkt i hele strukturen
som jo ellers er ideelt med utrykte
vælle fysiske karakter. Det må sige at
derfor være denne midtstilling, dette
"afbalancere" punkt man må kon-
-tere sin opmærksomhed på når
der er tale om ændringer fra den
oprindelige struktur.
Man må spørge: hvilke muligheder
ligger der i denne midtstilling, er
det muligt at forstå, undersøge,
dette møde mellem de to forskel-
-lige farver på en sådan måde
at der fore til en længere en
individue af den oprindelige ide?
Hvor forskelligt kan man gøre dette
møde?

