

23. sep. & 9. okt. 1982

FAKTA

Dato:

23. sep. & 9. okt. 1982


Sidetæl:

Notes 82 bd 2 s. 11

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Uglemand 23/7/82
Det ene billede af
-ker det andet, en strøm
af billeder, en ren rutine i
at på et billede ud af
næsten enhver flade.
Det går for let, det må
gives vanskeligt.
Hvad skal dette uendel-
-lige billedmængde til for?
Den er jo billeder med i
verden, den er ved at leve-
-tes i billeder.
Billeder er ikke hvad vi
mangler.
Maleria er ikke billeder
- hvad er de så?



Uglemand 9/10/82
79 er, miste, en fabri-
-kant, man er ikke nogen
fortæller. Når jeg arbejder med
film er min største vanskelig-
-hed at jeg er meget lille
interessat i historien, at jeg
egentlig ikke har nogen historie
jeg udsat mig for at tale -
på sin vis er jeg altså en
formalist, men i den beghet-
-ning af ordet som det blev
anvendes på P. Mondrian,
K. Malevich, R. Ryman og
Ad Reinhardt. Derfor har jeg
det "nye" maleri's brug til
at ville fortælle en historie
med form. Derfor har jeg
at jeg lægger sig meget vægt
på dette at SF, den rene
symbiotik.