

31. Jan. 1969

FAKTA

Dato:

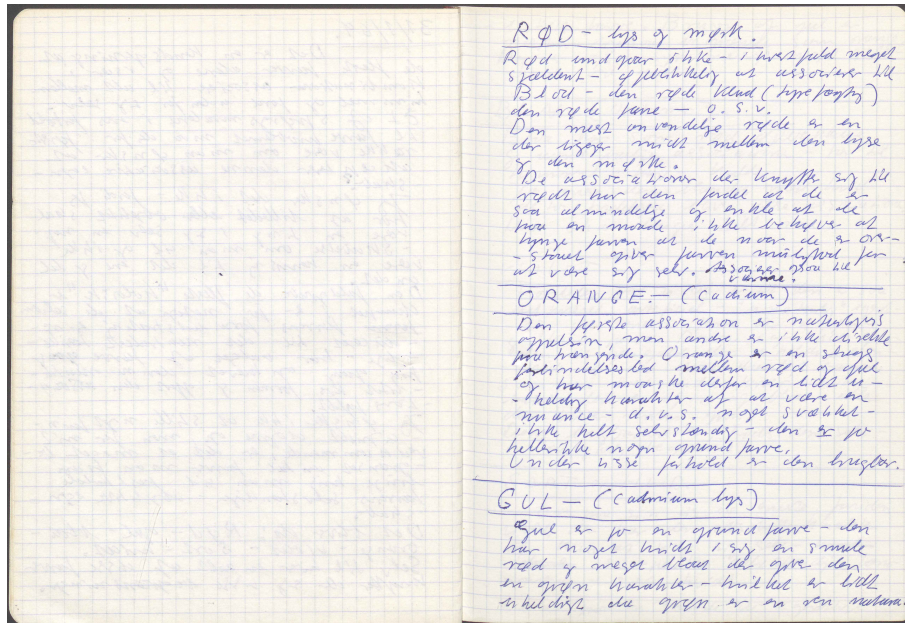
31. Jan. 1969

Sidetæl:

Værkstedsbog 69 | s. 5-9

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Navn farve - da alle de andre
navne farver er skabt - man farves
til brug til dem.

GRØN - man kelt udelader den
en naturalistisk hvordan man end
bruger den

Blendings farve med hvidt af de far-
ve skilte farve er i de fleste til-
fælde uheldig.

RØD - lys rød associeret til blod
- blod - er en af farverne af rødt
& derfor i virkeligheden en blanding
af rød og hvid. I det hele taget man
opmærksom på at hvid er hvid - man
skal være forsigtig - associeret til
blod - dokumentation er smilende nær.

ORANGE - her gælder det særligt det
som man som ved rødt. Det er
svært at se det som en ren farve
hvor man ved hvid.

GUL - her er en af de farver af hvid
set om man ved hvid er hvid
man skal være forsigtig med
skilte hvid.

BLÅ - skal man i hvid
blå med hvid uden i hvid
færdig hvor man kan se den
som ren farve hvid som hvid - man
den man udfører det hele lyse.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

VIOLET - den er den her paa
der prøvte - her paa det meget lidt
paa ved at den er mere blød, det
- uden at blive den efter sproget.

SORT. Gode her paa en mængde
Sonne og en skat som opret den
efters i udbredelse af essensen.
En nuance - en farve - mellem
- purp.

B R U N E .

Brøndt. Umbræ - Umbræ naturligt
Men i visse tilfælde bruges som
ekstra for sort og grøn. Umbræ
naturligt har mere farve kraft og mørke
- her end for de grønne.

7/2/69.

Stukerne med de farver inde
(eller i oplysningen af) en stor blid
flade.

Den blide flade skal være meget
større end den farvede og omkring det
farvede er det ved at blive punkter
men ikke blide det.
Hvad er egentlig den farve?

Den blide flade skal vise sig stor
at den bliver naturligt, d. v. s. ikke
voksen. Det er opbrude som en
form hvortil den farve er påplacet.