

10. Jun. 1980

FAKTA

Dato:

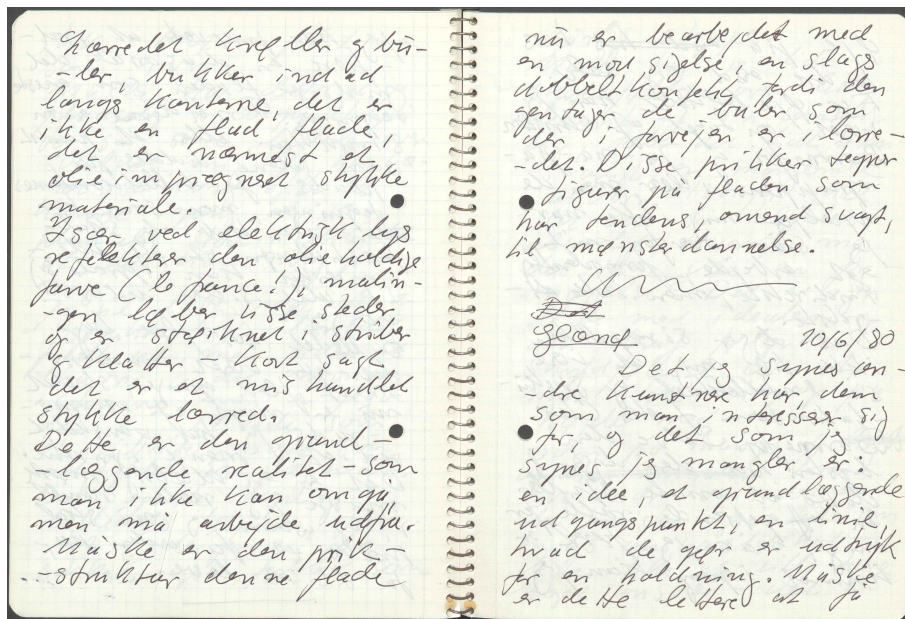
10. Jun. 1980

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 66-69

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ofte på ~~and~~ hos hos
andre and sig selv.
For ofte belæst har jeg
været oplyst af Christian
Bonnefjeld og Ja-na-pa-
-gruppen; eller man de
hjælpe mig ikke når
jeg står over for mit
egne arbejde, formodentlig
indviklet, men ikke af-
-gørligt.
Det ligger som jeg hellere
ikke lide mig at være
så intellektuel og spættin-
-dakt som f. eks. Chr.
Bonnefjeld. Selvfølgelig
lysten hed der ligger i
det at male spættin-
en af guldene rulle for
mig, når jeg først er
berømt i gang kun 13

dyrt, skæppe.
Måske har jeg lidt
stædig følelse over dette
element af ren sanselø-
hed, på det lidt uvan-
-svært, en mangfoldig
• ulvbr. Hvorfor skal
der være så selvvedes.
ulvortyl, hvor for ma-
det ikke være en for-
-nyelse? Det er i sig-
de med idealerne og
den dæmpt følgende
Stædig følelse over at
man ikke når op på
højde med dem.
• Som på mange af ~~Anders~~
~~Anders om rødder~~
Anders om rødder er
der måske også tale om
en vis konstruktivhed
det ikke at ville tage
noget ansvar - det er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

jo en af de Lige der
gik professoratet så stas-
-sat for mig at det med-
-fører en ustandselv an-
-svarelses.
Med dette mener jeg at
i mit arbejde er der
en tendens til ikke at
tage den fulde konsekvens
af den jeg er - jeg vil
dog gerne smutte lidt og for-
-sige at være en anden,
jæder som har de egen-
-skaber jeg mener at man
-ke. Jeg synes faktisk
at der er lidt suspic
denne sanselige glæde
jeg har ved at analysere.
Jeg kan huske at jeg
som barn besøgte et
betjent teater - Casinos
lille teater, hed det.
Vier jeg fik at vide at
mig på lørdag skulle
jeg i teateret så glædede
jeg mig meget, men som-
-tiden var jeg bange for
• at jeg skulle blive syg
eller rentud af, eller
den lørdag hvor jeg skulle
i teateret. Altså en skuld-
-følelse over den forvent-
-ningens glæde, over den
oplevelse som var hele
mig - der var noget
sindstøt som jeg nok
blev straffer for.
Min angst var så stor
at jeg troede det gik om
at jeg at der ikke ville
blønde mig noget så den-
-ne oplevelse blev helt
for mig. Måske stammer

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

herfra følelsen af et no-
-get man har glæde af
fornøjelse af byghen i
strøftark.

Glynd 19/6/80

"Plural energies en-
-gaze my hope for
pictures-making rather
than "Chess is More"
and Film-sense moves
me.

R. B. Kitaj

Glynd 24/6/80

Nu har jeg
konst på Puffe og Smith-
-suth best i R.
-sons Writings alle pass-
-ner der på den ene
• eller anden måde
more eller mindre de har
afstand eller i hvert fald
for beholdt over for material.
Deres kunst tænke kon-
-tan fascinerer mig, de
konstan den kunstneriske
problematik i traditionelt
i som man på en måde
måde.

• jeg føler mig som
maler her i årenes helt
forsøgt et skænder indom-
-fer andre områder uden
at det har tilfredsstillt
mig i summe udsætt-
-ning som material.
Såvel kan de mig me-